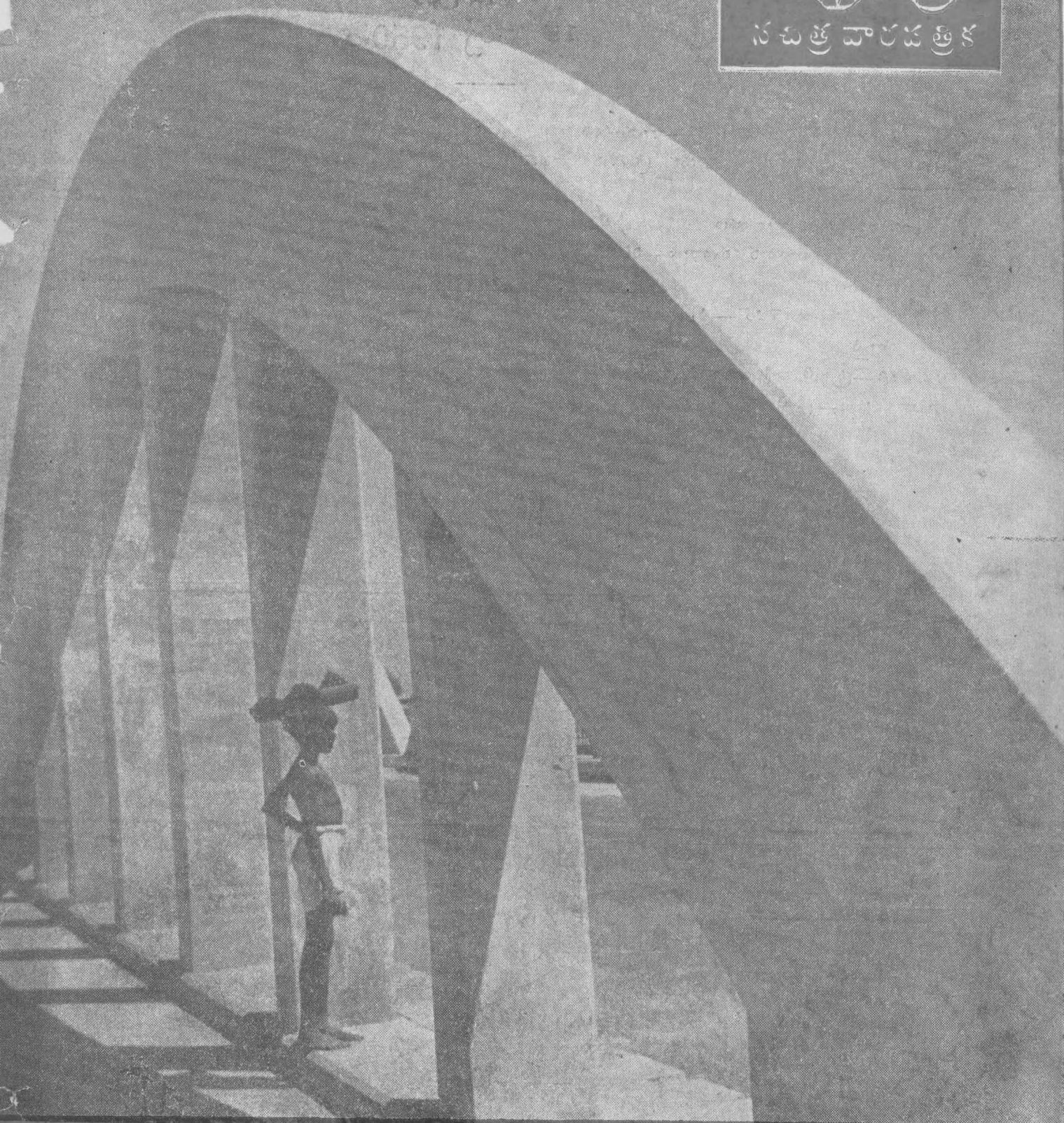


Andhra Patrika
Illustrated Weekly
No. 15-3-50

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వారపత్రిక



ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY

వెల
4 అణాలు

15-3-50

విషయానుక్రమణిక

15 మార్చి 1950

సుఖచిత్రం — ముద్రాను “వికా” ద్విత్వి — ఛాయాచిత్ర	గుడ్డిబుడేవి — నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు	11
రానదు శ్రీ బి. రంగనాథకా	“నవీన నాప చేను...” — శ్రీమతి బాని నవోజరీబాని	13
సంపాదకయం —	2 ప్రభుత్వము - విమర్శకులు — శ్రీ సహవానందం	15
నేటిప్రపంచం — శూర్యవారాయణ	4 మనరాష్ట్రం - మనదేశం — శ్రీ తోరాం	17
పశ్చిమయూరప్ లో వ్యాపార నిర్బంధాలు — బిలియమ్ హార్డ్	సినిమా —	19
ఆంధ్రీ వివరణ	5 అమెరికాలో యాంత్రికవ్యవసాయ విధానం చిత్రాలు —	20-21
ప్రకృతిమాతకు పుట్టిల్లు బ్రెజిల్ — శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణ	గ్రంథసూతు —	22
యూర్పి	7 బాలానందం —	23
అమరావతి — శ్రీమతి డా॥ వారణాసి యశోదాదేవి	9 సంగీతము — గాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారు	27
ఆంధ్రావ్యవధులు — శ్రీ తిమ్మాకష్ణం ల శోదంబలమయ్య	10 కలహారి అగచ్ఛాట్లు — శ్రీ కొండవీటిగంటి కుటుంబరావు	40



విజ్ఞాన ప్రాథమిక విద్యామహాసభ తాకినాడ తాలూకా పెద్దబ్రహ్మచేరు.

అంబాలాలోని సిక్కు ప్రభుత్వ ప్రభుత్వ 1, 2 వ కేవలం సత్సంగంబా డిటోరీనా పతక బహుశక్తిని పొందిన
 కృష్ణా ఉమార్ సింగ్, కృష్ణా ప్రకాశ్ సింగ్, హమ్మర్ జ్ఞాన సింగ్, పరమహిత సింగ్ పరమహిత సింగ్
 నాయక్ కరమసింగ్ గార్లు ఈ సత్సంగంబా సత్సంగం. కరమసింగ్ గారు ప్రాంతాల్లో ఉన్న వీరిని సత్సంగం.



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ మార్చి నెల 15-వ తేది బుధవారము

పాకిస్తాన్ 'నాజీ' విధానం

ద్వితీయ ప్రపంచసంగ్రామఫలితముగ నామ రూపములు లేకుండ పోయిన నాజీజర్మనీ, ఫాసిస్టు ఇటలీ విధానమునే పాకిస్తాన్ అవలంబించుచున్నదని తూర్పు బెంగాల్ సంఘములు ధ్రువపరచినవి. అభూత కల్పనలుచేసి వాటిని నిత్యసత్యములుగ ప్రచారముచేసి తమ విధానమును సమర్థించుకొనుటకు తమ చర్యలను కప్పిపుచ్చుకొనుటకు హిట్లర్, ముస్సోలినీల ప్రభుత్వములు ప్రయత్నించినట్లే నేడు లియాకత్ ఆలీఖాన్ ప్రభుత్వము ప్రయత్నించుచున్నది. జర్మనీ లోని యూదులను నానాహింసలుపెట్టి, దేశబహిష్కృతుల చేసి, వారి సర్వస్వమును నాజీజర్మనీ స్వాధీనము చేసుకొనెను. పాకిస్తాన్ లోని హిందువులను కరాచీ ప్రభుత్వము ఇదేవిధముగ చూచుచున్నది. ఇక భారత దేశమునందున్న ముస్లిముల విషయమై పాకిస్తాన్ అనుసరించుచున్న విధానము సుడేటన్ జర్మనుల రక్షణ పేరిట చక్రస్థావేకియావిషయములో హిట్లర్ అనుసరించిన విధానమును జ్ఞాపకము చేయుచున్నది. హిట్లర్ ఆస్ట్రీయాను ఆక్రమించినట్లే పాకిస్తాన్ కాశ్మీరును ఆక్రమింపదలచెను.

పాకిస్తాన్ తన కళ్ళ ఎదుట జరిగిన ఈ సంఘటనలనుండి పాఠము నేర్చుకొని నాజీ, ఫాసిస్టువిధానము

లకు భవిష్యత్తు శూన్యమని, అట్టి విధానములు ఆత్మ వినాశనకరమని గ్రహింపవలసియుండును. పాకిస్తాన్ భారత దేశమునందలి ముస్లిముల విషయమై పత్రికల ద్వారాను, రేడియోల ద్వారాను చేయుచున్న విష ప్రచారమును ఖండించుచు, అట్టి ప్రచారమును అరికట్టవలసిన దని భారత ప్రభుత్వము ఎన్నో పర్యాయములు పాకిస్తాన్ అధికారులను హెచ్చరించియుండెను. భారత ప్రభుత్వవిజ్ఞాపనములు, హెచ్చరికలు అన్నియు చెవిటివాని ముందు శంఖుదినట్లయ్యెను. కలకత్తా సంఘటనలలో గాయపడిన, మరణించిన ముస్లింల సంఖ్య నూరుమాత్రమే యుండ పాకిస్తాన్ పత్రికలు, రేడియో "ముస్లింలు శతసహస్రముగ హత్యచేయబడిరి" అని ప్రకటించెను. కలకత్తా వెళ్లి స్వయముగ పరిస్థితులను చూచివచ్చిన పాకిస్తాన్ హైకమిషనర్ అయినను యథార్థపరిస్థితులను తెలిపి ఇట్టి అసత్యప్రచారమును అరికట్టవలసియుండెను. వారట్టిపని చేయకుండుటయు, పాకిస్తాన్ అధికారులు గత నాలుగైదుమాసములుగ పనిగట్టుకొని ఇట్టి అభూతకల్పనలను ప్రచారము చేయుచుండుటనుబట్టి భారత దేశముతో సంఘర్షణకు పాకిస్తాన్ తలపడుచున్నట్లు భావింపవలసియున్నది.

అదే సంభవమైన పాకిస్తాన్ లో ఒక్క హిందువు ఉండుటకైనను సాధ్యము గాదు. ఇప్పటికే పాకిస్తాన్ లోని హిందువులస్థితి దుర్భరముగ నున్నది. వారు ఇట్లు వాకిళ్లను, తమ సర్వస్వమును కోల్పోయి బికారులై భారత దేశమును చేరుచుండిరి. ఇందువలన భారత దేశ ఆర్థికస్థితి అధ్వాన్నమగుచున్నది. భారత దేశముపై పైనికచర్యలు సాగింప సంకల్పించిన పాకిస్తాన్ వాంఛించున దిదియే.

ఈవిధముగ పాకిస్తాన్ భారత దేశమును ఇరుకున పెట్టి కాశ్మీరును పాకిస్తాన్ అంతర్భాగముగ చేసుకొనదలచుచున్నదనుట నిస్సందేహము. ఆ ప్రమాదమును నివారించుటకు తూర్పు బెంగాల్ హిందువుల సమస్య తృప్తికరముగ పరిష్కారము కావలెను. ఆ పరిష్కారమునకే ప్రజలు, ప్రభుత్వము కృషి చేయవలసియున్నది.

‘లాయక్ ఆలీ పలాయనం’

గృహనిర్బంధములో నున్న హైదరాబాద్ మాజీ ప్రధాని మీర్ లాయక్ ఆలీ తప్పించుకుపోయినందుకు తమ బాధ్యత ఏమీ లేదని రిపబ్లిక్ హాం శాఖామంత్రి సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ పార్లమెంట్ లో ఇచ్చిన సమాధానము ఎవరికి తృప్తికరముగ కుడదు. చట్టరీత్యా హైదరాబాద్ లో శాంతి, భద్రతల రక్షణకు వెల్లోడిమంత్రివర్గమువారిదే బాధ్యత కావచ్చును. కాని మిలిటరీగవర్నరును తొలగించి వెల్లోడిని ప్రధానమంత్రిగ నియమించినది రిపబ్లిక్ సంస్థానశాఖ అయినపుడు, వెల్లోడి ప్రభుత్వ అసమర్థతకు, ఆ ప్రభుత్వముచేయు తెలివితక్కువపనులకు సంస్థానశాఖ బాధ్యత వహించక తప్పదు. లాయక్ ఆలీ పోలీసుకాపలానుండి తప్పించుకుపోయిన తరువాత దాదాపు 24 గంటలకుగాని అధికారులకు వర్తమానము తెలియలేదన్న సంస్థానపరిపాలన ఎంత అసమర్థముగ జరుగుచున్నది స్పష్టమగును. పారిపోయినవిదవ ఎంత తీవ్రఅన్వేషణ జరిపినను, ఇతరులపై ఎట్టి కఠిన చర్యలు అమలుజరిపినను, మొదటి లోపమును సరిచేయుటగాని, జరిగిన తప్పును దిద్దుకొనుటగాని జరుగదు. పోలీసుచర్య పూర్తియై ఏడ్వర్ధమైనది. లాయక్ ఆలీమంత్రివర్గముపై నేరారోపణ చేయుట కవసరమైన వివరముల సేకరణ దాదాపు అప్పట్నుండియు జరుగుచున్నది. విచారణ దాదాపు పూర్తియైనదనియు త్వరలోనే కేసు బనాయించుట జరుగుననియు మిలిటరీగవర్నరుపదవినుండి విరమించుటకు ముందు మేజర్ జనరల్ చౌదరి అనేకపర్యాయములు ప్రకటించెను. కాని ఈనాటివరకు ఏమియు జరుగలేదు.

నేడు హైదరాబాద్ సంస్థానమునందు పరిస్థితులు ఎట్లున్నవో గ్రహించుటకు లాయక్ ఆలీసంఘటన తోడ్పడును. భారత ప్రభుత్వమునకు ఇతర విషయములలోపలేనే హైదరాబాద్ విషయమునను ఒక

ఖచ్చితమైన విధానము లేకపోవుటే ఇందుకు కారణము. వైజాంభవిష్యత్తునుగురించిగాని, సంస్థాన విభజననుగురించిగాని, రాజాకాల్ నాయకుల విచారణ, లాయక్ ఆలీమంత్రులపై నేరారోపణవిషయములోగాని కేంద్రప్రభుత్వానికి ఒక నిర్దుష్టమైన విధానం లేదు. పోలీసుచర్యకుముందు సంస్థానమున జరిగిన దురంతాలన్నింటికి లాయక్ ఆలీ ప్రభుత్వము ప్రోత్సాహం ఇచ్చిందనీ, అనేకమంది అమాయకుల హత్యలకు ఈ లాయక్ ఆలీమంత్రి వర్గం కారణభూతమైందనీ కేంద్రప్రభుత్వం ఆరోపించియుండెను. అట్టి కిరాతక చర్యలకు బాధ్యులైనవారికి గృహనిర్బంధమును ఏర్పాటుచేయుటలో ఆంతర్య మేమి? అధికారవర్గములు వీరియెడల ఇంత కారుణ్యమును చూపవలసిన అగత్యమేమి?

నాజీయుద్ధదీలతో సమమగు “మర్యాదలకు” తగినవారి సేవిధముగ కరుణించుటవలననే లాయక్ ఆలీ తప్పించుకుపోవుటకు వీలైనది. ఇంతకుపూర్వ మొక వదంతి ప్రచారమయ్యెను. లాయక్ ఆలీ మంత్రివర్గమునకు చెందిన సింగలి వెంకట్రామారెడ్డిగారు తూర్పుపాకిస్తాన్ వెళ్లిరని, అచటినుండి రేడియోలో భారత దేశముపై దుష్ప్రచారం చేయుచుండిరని పాకిస్తాన్ పత్రికలు ప్రకటించెను. అది అసత్యమని వెంకట్రామారెడ్డిగారు ఇంకను నిర్బంధమునం దుండిరని ప్రకటించుటతో అధికారులు తృప్తిచెందిరిగాని జరుగజోవు సంఘటనల కిది సూచన యని గ్రహించియుండలేదు.

ఈ సంఘటనకు కేవలము కాపలావారిని దండించి ప్రయోజనము లేదు. పై వున్న తాధికారులే ఈ సంఘటనకు పూర్తి బాధ్యత వహింపవలసియుండును. వెనుక రజాకార్ల హయాములో అధికారము చేసినవారే నేడు సంస్థానవ్యవహారములను సాగించుచున్నారని ప్రభుత్వమున వారిమాటకే విలువగలదని ఇటీవల జరిగిన ప్రచారము సహేతుక మని ఈ సంఘటన ద్రువపరచుచున్నది. సంస్థానపరిపాలనాయంత్రము సంతను సంస్కరింపవలసియున్నదని “లాయక్ ఆలీపలాయనము” హెచ్చరించుచున్నది.

శాంతిసాధన సూచనలు :

★ రష్యా అమెరికాల వైఖరి తూర్పు జర్మనీ లో ఎన్నికలు

ప్రపంచశాంతిసాధనకోసం రష్యా అమెరికాల మధ్య వైషమ్యాల నివారణకోసం యత్నాలు ఇంకా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అమెరికా ప్రభుత్వంపైన అమెరికా నాయకులు కొందరు ఒత్తిడి తెచ్చారు. కాని ట్రూమన్ ఒత్తిడికి లొంగబోవడం లేదని ఖండితంగా చెప్పాడు. అగ్ర నాయకుల సమావేశం జరగవలసే ఉంటే అది వాషింగ్ టన్ లోనే జరిగితీరాలనీ తాను మాస్కో వెళ్లడం అసంభవమనీ ట్రూమన్ చెప్పాడు. స్టాలిన్ వాషింగ్ టన్ వస్తే ఆదరించగలడన్నాడు.

మాస్కోలో 12 వ తేదీ ఆదివారం నాడు జరుగుతున్న ఎన్నికల్ని పురస్కరించుకుని ఎన్నికల ప్రచారంసందర్భంలో ప్రముఖరష్యా నాయకులు శాంతిసమాలోచనలకు రష్యా సంసిద్ధంగా ఉన్నట్లు ప్రకటించారు. ఇలా ప్రకటించినవారిలో రష్యా పార్టీ బ్యూరో సభ్యులైన మెలంకోవ్, వోర్షిలోవ్, బెరియా, మోలటోవ్ లు ముఖ్యులు.

అయితే వారి ప్రకటనలు అమెరికానకి సంతృప్తికలిగించలేదు: వారు ఒక చెంప శాంతిసాధనకే రష్యా కృషి చేస్తున్నదని ప్రచారంచేస్తూ మరొక చెంప ఆంగ్లో - అమెరికా ప్రభుత్వ నాయకుల్ని నిందిస్తున్నారు. హైడ్రోజన్ బాంబు నిర్మిస్తున్నట్లు అమెరికా ప్రభుత్వం చేసిన ప్రకటన కేవలం బెదిరింపు మాత్రమేనని హైడ్రోజన్ బాంబుల్ని వారు నిర్మించలేరనీ మోలటోవ్ అన్నాడు. ఆంగ్లో - అమెరికా వర్గ రాజ్యాలలో ప్రజలు వారి ప్రభుత్వాల యుద్ధ ప్రచారంపట్ల విముఖులుగా ఉన్నారనీ, ఆ ప్రజలే రష్యా శాంతి యత్నాలకు తోడ్పడగలరనీ రష్యా నాయకు లంటున్నారు. ప్రజలు అంటే కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకత్వాన్ని అంగీకరించేవా రని వారి అర్థం కావచ్చును.

రష్యాలో సమాధానంకోసం యత్నించాలని చెప్పే ఆంగ్లో - అమెరికా దేశాల నాయకులు ముఖ్యంగా హైడ్రోజన్ బాంబు, విషక్రిములతో తయారుచేయబడే ఆయుధపరికరాలను తయారు కాకుండా చెయ్యాలని ఉద్దేశిస్తున్నారు. ఏటం కంట్రోల్ విషయమై ఐక్యరాజ్యసమితి ద్వారా సమాధానానికి ఎవరు కృషి చేసినా, అమెరికా సంసిద్ధమేనని అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి ప్రకటించాడు.

రష్యా-అమెరికాల మధ్య సమాధానం కుదరవలసిన సమస్యలు చాలా ఉన్నాయి. వానిలో ముఖ్యమైనవి: ఏటం కంట్రోల్, జర్మనీ, జపాన్ ఆస్తియా, మొదలైన దేశాలతో శాంతి ఒడంబడికలు, ఐక్యరాజ్య సమితిలో కమ్యూనిస్టు చీనాసభ్యత్వం. వీనిలో ఏటం కంట్రోల్, ఆయుధ నిర్బంధాల సమస్య, కమ్యూనిస్టు చీనాలగురించి సమాధానం కుదిరితే మిగిలిన సమస్యల్ని నులుపుగా పరిష్కరించవచ్చును. అంటే ఈ సమస్యలు ఐక్యరాజ్యసమితి ద్వారానే పరిష్కారం కావాలి. ఐక్యరాజ్యసమితిలో చీనాసభ్యత్వ విషయం తేలేవరకూ రష్యా ఐక్యరాజ్యసమితి కార్యక్రమంలో పాల్గొనదని రూఢిఅయింది.

చీనాసభ్యత్వ సమస్యపట్ల అమెరికా ప్రభుత్వం తన వైఖరిని క్రమంగా మార్చుకోగలదని న్యూ యార్క్ టైమ్స్ పత్రిక వ్రాస్తున్నది.

చీనాసభ్యత్వ సమస్య భద్రతామండలిలో చర్చకు వచ్చినప్పుడు ప్రాతినిధ్య నియమాల లోపాలున్నవనీ, వానిని సంస్కరించాలనీ భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధి సూచించాడు. ఆయా దేశాల ప్రతినిధులకు ప్రాతినిధ్యాధికారాన్ని ఆదేశాల ప్రధానులు లేదా విదేశాంగ మంత్రులు పత్రరూపంలో ఇవ్వాలని సూచిస్తూ ఒక సవరణ, చీనా ప్రాతినిధ్యం గురించి ఐక్యరాజ్యసమితిలో

దేశాల ప్రభుత్వాలపై ఆభిప్రాయం తెలుసుకుని తత్ప్రకారం నిర్ణయించాలని ఒక సూచన సర్ బి. యాన్. రావు గారు ప్రవేశపెట్టారు.

కాని రష్యా తన తీర్మానాన్ని అంగీకరించాలని పట్టుబట్టింది. ఆ తీర్మానంలో చీనాకమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వ ప్రతినిధిని ప్రవేశపెట్టాలనీ, ఆ భ్యుదయనిరోధకులైన జాతీయ ప్రభుత్వ ప్రతినిధుల్ని వెళ్లగొట్టాలనీ తీర్మానం పెట్టింది. కాని తీర్మానాన్ని భద్రతామండలి నిరాకరించింది. అంతలో రష్యా ప్రతినిధులు భద్రతామండలి నుంచి ఐక్యరాజ్యసమితికి చెందిన తదితర సంఘాల నుంచి నిష్క్రమించారు.

తరువాత భద్రతామండలి నియమించిన ఒక కమిటీ భారతదేశ ప్రతినిధి సవరణలను పరిశీలించి మొదటి సూచనను అంగీకరించింది. రెండో సూచనను సమితి సర్వసభ్య సమావేశం వరకూ వాయిదా వేసింది.

మొదటి సూచనను అంగీకరించినందువల్ల చీనాకమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వ ప్రవేశానికి అనకాశం ఏర్పడుతుందని కొందరన్నారు. కాని ఈ సవరణ ఫలితంగా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ప్రవేశ సమస్య కేవలం నియమాలకు సంబంధించిన మార్చేనా లేక సమితి చర్చించవలసిన ముఖ్యమైన మార్పా అనే వివాదం వచ్చింది. కేవలం నియమాలకు సంబంధించిన మార్చే అయితే అది భద్రతామండలిలో చర్చకు వచ్చినప్పుడు అమెరికా చీనాలు వీటో అధికారాన్ని ప్రయోగించడానికి వీలుండదు. రెండో పక్షమైతే వీటో ప్రయోగించే హక్కు ఉంటుంది. మొదటి పక్షమయితే మండలి ఏడు ప్రతినిధుల ఓట్లూ కూడా సుముఖంగా రావాలి. అప్పుడే కమ్యూనిస్టు చీనాకు సమితిలో ప్రవేశం కలుగుతుంది.

ఇంక ఈ సమస్య చర్చకు రాగలప్పుడు (39 వ తేదీ చూడుము)

పశ్చిమయూరప్ లో వ్యాపార నిర్బంధాలు

పశ్చిమయూరప్ అమెరికాకు ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని భగ్నపరుస్తోంది. మార్ లో సహాయం పొందుతున్న దేశాలు కే వ లిం అమెరికా ధనంవల్లనే తమదేశాల ఆర్థికస్థితి చక్కబడదని మొదటినుంచీ అంగీకరించిన మాటే. ఆ దేశాలన్నీ కలిసి సహకార బుద్ధితో కృషి చేసినప్పుడే ఆర్థికస్థితి చక్కబడుతుంది. ఆరీతిగా సహకరించగలరని అమెరికన్ కి మాట ఇచ్చారు. కానివారిప్పుడే జేస్తున్నారు? ఆర్థికరంగంలో తీరని అపకారం కలగచేసుకుంటున్నారు. ఆర్థికంగా నిత్యమూ అంతర్యుద్ధంలో మునిగిఉండే ప్రాంతానికి ప్రతిఏటా కోట్లాది డాలర్ల ధనం భారపోస్తూ అమెరికా మాట్లాడకుండా ఉిరుకోవూడదు.

బ్రిటిష్ వారి బొగ్గునిగుమతుల్నే మచ్చుకీ చూద్దాం. యూరప్ కి బ్రిటిష్ వారి బొగ్గు అవసరం. కాని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తమ పారిశ్రామికానికి బొగ్గును గులుపుగా లభింపచెయ్యాలంటుంది. అందువల్ల బొగ్గుకి రెండు ధరలు నిర్ణయించింది, బ్రిటన్ లోనే పారిశ్రామికానికి అమ్మకపు ధర టన్ను మూడు పానులు. యూరప్ లో అమ్మకపు ధర నాలుగు పానులు.

అంటే బ్రిటిష్ పారిశ్రామికానికి బొగ్గు చవుకగా లభిస్తుంది. యూరప్ లో దిగుమతి దార్లు ఎక్కువ ధర చెల్లించవలసి వస్తోంది. ఇది యూరోపియన్ కి ఇష్టం లేదు. వారు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వవిధానాన్ని విమర్శిస్తున్నారు. విమర్శిస్తున్నారే కాని వారు ఆదే పనిచేస్తున్నారు మచ్చుకీ ఫ్రెంచివారి ముడిఇసుము సంగతిచూద్దాం. ఫ్రెంచివారు కొంటే ధర్మటన్నుకి 585 ఫ్రాంకులు. మిగతా దేశములు కొంటే టన్నుధర 1080 ఫ్రాంకులు.

ఈ పద్ధతులవల్ల పశ్చిమయూరప్ లో ప్రతిదేశం మిగతాదేశాల్ని నష్టపరిచి తమ దేశానికి లాభాలు తెచ్చుకొనాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

రెండేసి దేశాలమధ్య జేరాలు వాణిజ్యపు ఒడంబడికలూ గమనిద్దాం. ఒక దేశానికి గోధుమలు బంగాళాలు దుంపలు కొనుక్కోవలసిన అవసరం ఉంటుంది.

[ఎలియమ్ హార్డ్ ఆండ్రి విసన్.]

ఆవి మరొక దేశంనుంచి కొనుక్కోవాల్సి. మనపటికోజాలో అయితే మొదటి దేశంలోని వర్తకులు స్వేచ్ఛగా రెండో దేశం వెళ్లి కావలసినంత సరుకు కొని తెచ్చుకునేవారు. కాని సులభంగా నడిచి పోయే ఆ వ్యాపారాన్ని తీరూ తెన్నూ లేనిదని ఇప్పుడంటారు. ఇప్పుడన్నీ ఒక కార్యక్రమం ప్రకారం నడవాలి. ఇప్పుడు మనకి కంట్రోల్స్ ఉన్నాయి. కాబట్టి మొదటిదేశంనించి ఆర్థికరాయబారులు పని గట్టుకుని రెండోదేశానికి యాత్ర వెడతారు. రెండోదేశంలో పెద్దహోటల్లో దిగుతారు. మాసాలకొద్దీ ఆ దేశపు ప్రభుత్వంతో మంతనాలు నడుపుతారు. "మాకు గోధుమలు బంగాళాదుంపలు కావాలి" అంటూ వాదిస్తారు, రెండోదేశపు ప్రభుత్వప్రతినిధులు "మీరు గోధుమ బంగాళాదుంపలు కొనవచ్చునుకాని మా ఓట్లు ఉలవలూ కూడా మీరు కొంటేనే అది పిలవుతుంది" అంటారు. "కాని మాకు ఓట్లు ఉలవలూ అక్కర్లేదు" అంటారు మొదటిదేశపు రాయబారులు. "అలాగయితే మా గోధుమ బంగాళాదుంపలూ కూడా మీరు రావు" అంటారు రెండోదేశపు ప్రతినిధులు.

చిట్టచివరికి మొదటిదేశపు ప్రతినిధులు ఒప్పుకోక తప్పదు. కావలసిన గోధుమలు బంగాళాదుంపలూ కొనుక్కోడానికి అక్కర్లేని ఓట్లు ఉలవలూ కూడా కొనడానికి ఒప్పుకుంటారు. రెండోదేశం ఇట్టి అనుకోండి. ఇట్టి ప్రభుత్వంతో రాయబారాలు జరిపిన దేశం అక్కర్లేకపోయినా నిమ్మకాయలు కొనితీరవలసిందే.

దీన్ని పరస్పరసహాయం సహకారం అనలేం. ఇది ఒడంబడికల ద్వారా జరిగే దోపిడీ అనాలి. ఒక వర్తకు బొడంబడికలో ఒక్కొక్కవస్తువును చేర్చకపోతే అసలే వస్తువుల్ని దిగుమతిచేసుకోమని కొన్ని దేశాలంటాయి.

పారిస్ నుంచి బ్రెస్ట్ ల్ వెడుతున్నా

మనుకోండి. రైలు ఇంకా సరిహద్దు దాటక ముందు ఒక ప్రేక్షకంలో ఆగుతుంది. బెల్జియన్ పానీయం కొనుక్కోవాలనుకుంటారు. సోదాలవా దొస్తాడు. తనదగ్గర యిటు వంటిది లేవని నిష్పన్నగా చెప్తాడు. "సరిహద్దు దాటినతర్వాత అక్కడ కొనుక్కోండి. ఇక్కడ కావలసి వే ఫ్రెంచి వింటో ఇస్తాను. కావాలా! మళ్ళీ సరిహద్దు దాటినతర్వాత ఈ వింటో కావాలన్నా దొరకదు" అంటాడు.

పశ్చిమయూరప్ లో కాని అన్నిటికంటే అతికఠినమైన నిర్బంధం ద్రవ్యమారకంపైన ఉంటుంది. రైలు సరిగా ఫ్రాన్సు, బెల్జియంల మధ్య సరిహద్దుకి చేరగానే ఫ్రెంచి అధికారులు రైలెక్కుతారు. దగ్గర పర్సన్ లో 50,000 ఫ్రాంకులున్నా యనుకుందాం. (దాదాపు 500 రూపాయలు) అందులో 40 వేల ఫ్రాంకులు లాక్కుంటారు. మళ్ళీ తిరిగి, ఫ్రాన్సు వచ్చినప్పుడు ఆ 40 వేల ఫ్రాంకులూ ఇచ్చేస్తారు. అది కూడా పది పాల్లు ఫ్రెంచి ద్రవ్యమారక కార్యాలయం చుట్టూ తిరిగిన తరవాతనే.

నిజానికి ఈ ద్రవ్యమారకాన్ని అన్ని దేశాలకంటే బ్రిటిష్ దేశమే మరికఠినంగా నిర్బంధించింది. బ్రిటన్ నుంచి యూరప్ కుండాలి వెళ్తే స్త్రీలను కూడా బంగారుగల్పి వీసమైనా తీసుకపోనివ్వరు. బ్రిటిష్ స్టాంపుల్ని కూడా తీసుకుపోనివ్వరు.

ఇటువంటి కఠిననిర్బంధాల్ని అమలు జరపడానికి శాంతికాలంలో ఇంతకుపూర్వం ఏ ప్రభుత్వమూ బ్రిటన్ లో తీసుకోజాలని చర్యల్ని ఇప్పుడు తీసుకుంటున్నారు. బ్రిటిష్ పౌరుల రహస్యలేఖల్ని కూడా విప్పి పరీక్షిస్తారు. ఇది వ్యక్తిగతస్వాతంత్ర్యానికి ప్రపంచంలో గర్విం చే దేశస్థులే చేస్తున్నారు. నిర్బంధాలు, కంట్రోల్స్ ఎటువంటి ప్రభుత్వాన్ని అంతటి నీచాలకి దింపుతాయి.

ఈ జాతీయ పరిడుతవ్యాపారనిర్బంధాలు, ద్రవ్యమారకనిషేధాలూ అంత రాతీయసహకారవిధానానికి విరుద్ధాలు. యూరప్ లో సోషలిజం అంత రాతీయ సామ్రాజ్యత్వానికి దారియ్యగలదని మొదట

అనుకున్నారు. కాని క్రియలో పశ్చిమ యూరప్ లో సోమలిజం ఎన్నడూ కనీ విని ఎరుగని సంకుచితత్వాలూ, స్వార్థజాతీయ వాదాలూ సంభవించాయి.

బ్రిటిష్ ద్రవ్యం (పౌను) మారకపు విలువ తగ్గింపునంగతి చూద్దాం. పౌరీస్ లో యూరోపియన్ ఆర్థిక సహకార సంస్థ (ఆర్థనెజేషన్ ఫర్ యూరోపియన్ ఎకనమిక్ కో ఆపరేషన్) ఒకటి ఉంది. ఈ సంస్థలో బ్రిటన్ కి కూడా సభ్యత్వం ఉంది. కాని బ్రిటిష్ పౌను విలువని 4.08 డాలర్ల నుంచి 2.80 డాలర్ల కి తరిగించి నప్పుడు బ్రిటిష్ ఆర్థిక మంత్రి సర్ స్టాఫర్డ్ క్రిప్స్ పశ్చిమ యూరప్ లోని ఆ దేశాల ఆర్థికమంత్రులతో సంప్రదించ నైనా లేదు. అక్కాత్తుగా ఎవరికీ తెలియ కుండా పౌను మారకం విలువని తగ్గించి నందువల్ల పశ్చిమయూరప్ అంతా చలించి పోయింది. ఒక్క స్విట్జర్లండ్ లో తప్ప మిగతా పశ్చిమయూరోపియన్ దేశాలన్నిటి లోనూ ద్రవ్యాల మారకపు విలువలు పడి పోయాయి.

బ్రిటన్ చేసిన ఈ చర్యను “ఆర్థిక సమరం” అన్నాడు ఫ్రెంచి ఆర్థికమంత్రి. కాని నిజానికి పశ్చిమయూరప్ లోని తత్వమూ జరుగుతున్న ఆర్థికసమరంలో ఇదొక ముఖ్యఘట్టం మాత్రమే. దీని ఫలితాల్ని పైన పేర్కొనబడిన సంస్థ నివేదించింది. ఈ నివేదికనిబట్టి పశ్చిమయూరప్ పరిస్థితి, అమెరికా పరిస్థితి తెలమాతాయి.

నివేదికలో ఈ క్రింది విషయం చెప్ప బడింది :

పాల్ హాఫ్ ను ఆధ్వర్యంకింద పశ్చిమ యూరప్ కి పంచబడిన 800 కోట్ల డాలర్ల అమెరికన్ సహాయంవల్లనూ పశ్చిమ యూరప్ లో వస్తూత్పత్తి చాలా వృద్ధి చెందింది. పశ్చిమయూరప్ ఆర్థికస్థితికి స్థైర్యం చిక్కింది. కాని ఇంతలోనే పశ్చిమ యూరప్ మళ్ళీ వెనకదారి పట్టింది. ఇప్పుడేదో ఒకటి జరిగితే కాని పాల్ హాఫ్ ను ఆశ్రయంతో 800 కోట్ల అమెరికన్ డాలర్లతో సహాయం కాకతప్పదు.

ఇప్పుడేదో ఒకటి జరిగితే కాని అంటే ఏం జరగాలి? అలా జరగడానికి అమెరికన్లు ఏం చెయ్యాలి?

చాలామంది చెప్పారు. “అ దేమింది? చాలా సులువే? యూరోపియన్ యునై

టెడ్ స్టేట్స్ నీ స్థాపిస్తే సరి. అన్ని దేశాల్ని ఒక్క నిర్వహణాధికారంకిందికి తెస్తే సమస్య తేలిపోతుంది.” కాని అది తక్షణ కర్తవ్యానికి సంబంధించినది కాదు. యూరోపియన్ యునైటెడ్ స్టేట్స్ స్థాపన ఇప్పుట్లో సాధ్యపడేది కాదు. అంతవరకూ అక్కర లేదు. అంతకంటే చిన్న కార్యాల్లోనే ఏమి జరిగింది?

నాలుగేళ్లుగా బెలియం, లగెంబర్డ్, హాలండ్ దేశాలమధ్య ఆర్థికసమ్మేళనంకోసం రాయ బారాలు నడుస్తున్నాయి. అదింకా పరిష్కారానికి చాలా దూరంలో ఉంది. ఎక్స్ ప్రికస్సుడు ఏవో చిక్కులవల్ల కుదర కుండా నామూదా పడిపోతోంది.

ఇంకోటి చూద్దాం. 1948లో ఫ్రాన్సు, ఇటలీ దేశాల విదేశాంగమంత్రులు సమావేశమై ఉభయదేశాలమధ్యనూ రవానాసుంకాల్ని రద్దుపరచడానికి ప్రయత్నాలు చేశారు. ఈ రద్దు 1949 లో అమలుజరగాలని వారి ఉద్దేశం. కాని ద్రాక్షసారాయాన్ని ఇటలీ నుంచి కొనడం ఫ్రాన్సుకి ఇష్టం లేక పోయింది. ఆలీరియానుంచే కొనుక్కోవా లని వారి కోరిక. ఫ్రెంచిమోటార్ల వచ్చి ఇటాలియన్ మోటార్ల పరిశ్రమతో పోటీ చేసి పడగొడతాయేమో నని ఇటాలియన్లు భయపడ్డారు. కాబట్టి అనుకున్న రవానాసుంకాల రద్దు అమలు జరగనే లేదు.

డెన్మార్క్, స్వీడన్, నార్వేలమధ్య కూడా ఇదే జరిగింది. ఆ దేశాలమధ్య కూడా రవానాసుంకాల రద్దుకే సమాధానం కుదర లేదు.

వీనివల్ల ఒకటి ధ్రువ పడుతున్నది. యూరోపియన్ యునైటెడ్ స్టేట్స్ స్థాపనవరకూ అక్కరలేదు. కాని రవానా సుంకాల రద్దుకూడా పశ్చిమయూరప్ లో ఇప్పుడు సాధ్యపడవు. ఇంకేమి చెయ్యాలి? తక్షణం సాధించగల వేవో లేల్సుకోడానికి యూరోపియన్లు, అమెరికన్లు సంప్రతించు కోవాలి. ముఖ్యంగా యూరప్ లో పన్నుల విధింపుపద్ధతినీగురించి చర్చించాలి.

బ్రిటన్ లో పన్నులు చాలా అధికం. నిజమే. కాని మరొకవంక చూస్తే ఫ్రాన్సు పరిస్థితి విపరీతంగా ఉంది. రవానా సుంకాలవిధింపువల్ల నిలబడగలిగిన ఫ్రెంచి మోటారుపరిశ్రమల్లో తయారైనవి పదివేల డాలర్ల కంటే అధికధరలకి ఒక్కొక్క మోటారు చొప్పున అమ్ముతున్నాయి. రాత్రి

భోజనాలకి, విందులకి వెళ్లాలంటే తలకి 30 డాలర్లు, 75 డాలర్ల వరకూ ఖర్చవుతుంది. వేలాదిగా ప్రజలు రాత్రివేళ సృత్యగాన శృంగారాదివిలాసాల్లో పడి ఉంటారు. ఖర్చులు మిన్ను ముట్టుతున్నాయి. ధనం నీళ్ల వలె వెచ్చించబడుతోంది. లక్షలాది ప్రజలు సాల్కి 3600 డాలర్లైనా ఖర్చు పెడుతున్నారు. కాని ప్రభుత్వపు లెక్కల ప్రకారం సాల్కి 3600 డాలర్లు ఆదాయం కలవారు ఫ్రాన్సు లో 2,581 మందే ఉండాలి! ఇంతటి మోసం, ధనాదనదాప రికం, పన్నుల ఎగవేత, పాలకుల అసమర్థత ఎక్కడా చూడజోము. రాబడిపన్ను ఎగవేస్తే ఫ్రాన్సులో నేరంకిందికి జమరాదు. మరేదేశంలోనైనా తలకి మించిన జరిమానాలు, కారాగారవాసాలు విధించబడతాయి. ఫ్రాన్సులో నిక్షేపంగా పన్ను లెగవెయ్యవచ్చును.

అమెరికాలో ప్రభుత్వం ఆదాయం కంటే ఖర్చు అధికం చేస్తోంది. సాల్కి 500 కోట్ల డాలర్లు ప్రజలవద్దనుంచి ఋణం తీసుకుని ఆ ధనాన్ని మిగతాదేశాలలో పాటు ఫ్రాన్సు కిచ్చి సహాయం చేస్తోంది. అటువంటిప్పుడు ఫ్రాన్సులో ఈ మోసా లేమిటని అడిగే హక్కు అమెరికన్లకి ఉండాలి. ఆ దేశంలో పన్నుల వసూలు మొదలైన వన్నీ చక్కబడితేగాని ఇంక సహాయం చెయ్యబోరని బెదిరించాలి. ఇదేరీతిగా గ్రీస్ కి ఇటలీకి కూడా చెప్పాలి.

పశ్చిమయూరప్ లో వస్తువులపై నా ద్రవ్యంపైనా విధించబడుతున్న నిర్బంధాల్నిగురించి ఒక సూచన చెయ్యవచ్చును. ఈ సూచన మొదట వికృతంగా కనపడవచ్చును. కాని అక్కడ పరిస్థితులు చక్కబడాలంటే అది తప్పదు. పూర్వకాలంలో పరిస్థితులెలా ఉండేవో, ఆ పరిస్థితులు సృష్టించాలి, అంటే పశ్చిమయూరప్ పూర్వఆర్థికవ్యవస్థ తిరిగి స్థాపించుకోవాలన్నమాట.

1913లో పశ్చిమయూరప్ లో ఏ దేశంలోనైనా సరే బయలుదేరి మరే దేశాని కైనా సరే ఏచిక్కులూలేకుండా ప్రయాణం చెయ్యగలిగే సౌకర్యం ఉండేది. అప్పుడు పాస్ పోర్టులు లేవు. ప్రభుత్వం అనుమతించనక్కరలేదు. తృణమో పణమో ఆర్థిక సుంకాలుమాత్రమే చెల్లించవలసిఉండేది. దేశాలమధ్య వస్తువుల రవానా నిరాటంకంగా (360-వ పేజీ చూడుడు)

ప్రకృతిమాతకు పుట్టిల్లు బైజల్

శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి
[అనువాదం]

నేటికి సుమారు 450 ఏండ్లక్రితం కెబ్రాల్ అను పేరుగల పోర్చుగీసునావికుడు భారత దేశసంపదనుగురించి పిని దాని జాడ తెలుసుకొనేందుకై బయలుదేరాడు. అటాంటిక్ సముద్రంలో చాలాసేపు తిరిగితిరిగి చివరకు “గోన్ బరాఖాశం” చేరి భూమిమీద అడుగు పెట్టాడు. యిదే బైజల్ భూమి. భారత దేశాన్ని కనుగొనలేకపోయినా, దక్షిణ అమెరికాలోని ఒక సారవంతమైన సముద్ర తీరాన్ని కేబ్రాల్ కనుగొనగలిగాడు.

కెబ్రాల్ తదనంతరం చాలా మంది పోర్చుగీసు నావికులు బైజల్ వచ్చి ఆ ప్రదేశాన్ని పరీక్షించారు. బైజల్ లో వాళ్ళకు చాలాచోట్ల బంగారుగనులు లభించాయి. అందువల్లనే బైజల్ ప్రాంతపు భూమి బంగారుగడ్డ అని ప్రసిద్ధి కెక్కింది. బంగారం దొడకుతుందనే ఆశతో చాలా మంది యూరోప్ వాసులు బైజల్ చేరారు. యీవిధంగా బైజల్ చాలా మంది యూరోపియన్లకు నివాసస్థలమైంది. అధికంగా పోర్చుగీసువారు బైజల్ వచ్చారు. చాలా శతాబ్దాలవరకు బైజల్ ను పోర్చుగీసు వారే పరిపాలించారు. బైజల్ స్వతంత్రం పొందినప్పటికూ కూడా పోర్చుగీసు సభ్యుల, సంస్కృతుల ప్రభావం తొలగలేదు. నేడుకూడా బైజల్ లో అధికంగా మాట్లాడేది పోర్చుగీసుభాషయే.

బైజల్ లో వుండి యూరోపియన్ల వ్యవసాయం ప్రారంభించారు. అక్కడి అడవులవల్ల లాభం పొందారు. అనేకచోట్ల ఖనిజసంపదను పెరిగి బైటికి తీశారు. దానిని వుపయోగించారు. అయినా యిప్పటికిగూడా బైజల్ భూమి లోపలా బైటా కూడా అపారమైన ప్రకృతిసంపద విరజిమ్ముబడివుంది. భారత దేశంలో సాగుచేయబడు తూపున్న భూమికంటే చాలా యెక్కువ భూమి బైజల్ లో యంతవరకు వ్యర్థంగా పడి వుంది. బైజల్ నిర్దిష్ట భారతదేశంకంటే రెండు

రెట్లు అధికం. కాని దాని జనసంఖ్య కేవలం 4,50,00,000 మాత్రమే ఈజనసంఖ్య యింకా 10 రెట్లు పెరిగినా బైజల్ భూమి తేలికగా భరించగలదు.

దక్షిణ అమెరికాలోని యి తర దేశాల వలెనే బైజల్ లో కూడా ప్రజాస్వామిక శాసనం ఏర్పడివుంది. 1980 నుండి 1945 వరకు “గెట్ లియో బర్గాస్” అనేడి వాని నియంతృత్వం యిక్కడ సాగుతూవుండేది. 1945 లో సైన్యాల్ న్ని కలసి దెదిరించేసరికి తన పదవిని వదులుకొనలసివచ్చింది బర్గాస్. తన శాసనకాలంలో పౌరస్వాతంత్ర్యాన్ని అణచివేశాడు. వైసునమీద కఠిన సెన్సార్లు అమలుపరిచాడు. కాని కొన్ని విధాలుగా ఆతడు బైజల్ లో ఆభివృద్ధికి తెచ్చాడు. దేశంలో యంత్రాభివృద్ధి గావించాడు. శ్రామికుల సుఖంకోసం చాలా చట్టాలు చేశాడు. ప్రజోపయోగకరమైన చాలా ప్రణాళికలు అమలుపరిచాడు. తన పనులవల్ల మెల్లమెల్లగా ప్రజానాయకుడుగ ఖ్యాతి పొందాడు. అందువల్ల ఆతని శత్రువులకు చాలా భయం వేసింది. బర్గాస్ దేశంలో ఎన్నికలు జరుపుదామని ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ ఎన్నికల్లో తాను తప్పక జయించుతాననే ధైర్యం ఆతనికి వుంది. ఎన్నికలనే వంకతో ఆతడు మళ్ళీ రాజ్యాధికారం చేజిక్కించుకోవాలని కుట్రలు పన్నుతున్నాడని అతని శత్రువులు ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఎన్నికలకు ముందే సాయుధ సైన్యాల చేత తిరుగుబాటు చేయించారు. దానితో బర్గాస్ తన స్థానాన్నుండి తప్పుకోవలసి వచ్చింది. జనరల్ డుట్రా ఆతడి స్థానాన్ని అధిష్టించాడు.

జనరల్ డుట్రా ప్రజాస్వామికవిధానాన్ని తిరిగి దేశంలో ప్రవేశపెట్టాడు. అతడు మితభాషి. ముఖ్యంగా పైని కుడు. పండితుడుగాని, రాజనీతిజ్ఞుడుగాని కాదు. ఆధికాస్త్రినిధాంతాలతో కూడా అతనికి

ఎక్కువ పరిచయం లేదు. రాజకీయతత్వం బెకుకులు అసలే కూన్యం. అయినా బైజల్ ప్రజలకు డుట్రా అంటే అమితగౌరవం, అమితవిశ్వాసం.

జనరల్ డుట్రా సోషల్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ సభ్యుడు. బైజల్ దేశంలోని అన్నిటికంటే పెద్దరాజకీయపార్టీ ప్రస్తుతం యిదే. దీని తరువాత “సోషల్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ యూనియన్” ను పేర్కొనవచ్చును. రాజ్య పరిపాలనకు సంబంధించినంతవరకు యీ పార్టీ సోషల్ డెమోక్రటిక్ పార్టీకి సాయం చేస్తుంది. మాజీ అధినేత బర్గాస్ “బైజలియన్ లేబర్ పార్టీ”కి నాయకుడు. యింకా కొన్ని పార్టీల పేర్లు క్రింద వ్రాస్తున్నాము. సోషలిస్టు లేబర్ పార్టీ, ప్రోగ్రెసివ్ సోషలిస్టు పార్టీ, సోషల్ లేబర్ పార్టీ, రిపబ్లికన్ పార్టీ, మాజీ ఫాసిస్టు నాయకుడు డాక్టర్ పినియోసాల్ గాడో, పాపులర్ రిప్రజెంటేటివ్ పార్టీ అధ్యక్షుడు. కమ్యూనిస్టు పార్టీని 1947 లో నిషేధించివేశారు. అప్పటినుండి కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకుడు రహస్యంగా తన పార్టీ ప్రచారం సాగిస్తూ వున్నాడని ప్రతీతి. 1950 లో, నూతన రాష్ట్రపతి ఎన్నిక జరుగనున్నది. సోషల్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ, సోషల్ డెమోక్రటిక్ యూనియన్ యీ రెండూ రాష్ట్రపతి ఎన్నిక సంబంధంలో రాజీపడమని జనరల్ డుట్రా ఆభిప్రాయమని అంటారు. మాజీ అధినేత బర్గాస్ కూడా యీవిషయంలో చాలా పనిచేస్తూవున్నాడు. “సావపాలో” ప్రదేశ్ పుగవర్షరు, ఎడ్ హేమర్ డి బ్రోస్, “బెమియా” ప్రదేశ్ పుగవర్షరు ఆక్టోబియో మెంగాబరాకో కూడా ఎన్నికల గోదాంలో దిగి సాము చేస్తూ వున్నారు. అత్యధిక ప్రజలకు మాజీ విదేశాంగ మంత్రి ఆస్వాల్ డెరాన్ హాసు రాష్ట్రపతిని చేయాలని వుంది.

బైజల్ రాజ్యాంగం అమెరికా రాజ్యాంగం వలెనే వుంటుంది. అమెరికాలోని అనేక

స్వతంత్రరాజ్యాలవలననే, బ్రెజిల్ లో కూడా చాలా స్వతంత్రరాజ్యాలు వున్నాయి. అన్నీ కలిసి ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వాధీనంలో వుంటాయి. దేశపు ప్రధానపరిపాలకుని రాష్ట్రపతి అంటారు. అతనికింద ఒక ఉప రాష్ట్రపతి కూడా వుంటాడు. రాష్ట్రపతికి రాజ్యపరిపాలనలో సాయం చేసేటందుకు ఒక మంత్రివర్గం వుంటుంది. ఫెడరల్ పార్లమెంటులో రెండు సభలు వుంటాయి. ఒక దానిని "సెనేట్" అని, రెండవదానిని "ఛేంబర్ ఆఫ్ డిప్యూటీస్" అని అంటారు. సెనేట్ కు ప్రతిరాజ్యాన్నుండి యిద్దరు ప్రతినిధుల్ని ఎన్నుకుంటారు. బ్రెజిల్ లోని యిలాంటి స్వతంత్రరాజ్యాలు మొత్తం ఇరవై వున్నాయి. అందువల్ల సెనేట్ సభ్యుల సంఖ్య నలభై వుంటుంది. ఛేంబర్ ఆఫ్ డిప్యూటీస్ కు యెన్నుకొనబడే ప్రతినిధులు యెక్కువగా జనసంఖ్యమీద ఆధారపడివుంటారు. పారిశ్రామికసంస్థలకు, వ్యాపారసంస్థలకు ప్రతినిధులుగా కూడా కొంతమందిని ఎన్నుకుంటారు. ఛేంబర్ ఆఫ్ డిప్యూటీస్ లోని మొత్తం సభ్యుల సంఖ్య రెండువందలపదమూడు.

బ్రెజిల్ ప్రకృతిమతకు పుట్టిల్లు అంటే సందేహం లేదు. ప్రకృతిమత తన సహజ సౌందర్యసంపదలను బ్రెజిల్ లో విరజిమ్మింది. బ్రెజిల్ భూమి చాలా సారవంతమైంది. అందువల్ల బ్రెజిల్ లో వ్యవసాయం విరివిగా సాగుతుంది. బ్రెజిల్ అంతా అడవుల మయం. చాలాచోట్ల ఖనిజాలు విరివిగా లభిస్తాయి. అందువల్ల బ్రెజిల్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఎన్నో అవకాశాలు వున్నాయి. కాఫీ పండించే దేశాల్లో బ్రెజిల్ పేరును మొట్టమొదట పెట్టాంటారు. కాఫీ బ్రెజిల్ లో రెండుపేర్లు సర్వసాధారణంగా ఒకదానికి బదులు యింకొకటి వాడబడుతూవుంటాయి.

యిప్పుడు కాఫీపంట బ్రెజిల్ కు స్వదేశీపంట అయిపోయింది. 1727వరకు బ్రెజిల్ లో ఒక్క కాఫీమొక్కగూడా వుండేదిగాదు. అన్నిటికంటే ముందు కాఫీమొక్క ఇథియోపియాలో దొరికింది. 14వ శతాబ్దంలో ఆరబ్ దేశీయులు యీ మొక్కను తమ దేశం తెచ్చారు. 16 వ శతాబ్దంలో కాఫీమొక్క టర్కీ చేరింది. మెల్లమెల్లగా యితరదేశాల్లో కూడా కాఫీమొక్క నాటుకుంది. భారతదేశానికి కాఫీ మొక్క 1610లో చేరింది. బ్రెజిల్ దేశానికి 1727లో చేరింది. ఇప్పుడు ప్రపంచంలోని యితరదేశాల్ని

కలిసి ఎంత కాఫీపంట పండినా వున్నాయో అంతకంటే అధికంగా ఒక్క బ్రెజిల్ లోనే పండుతూ వుంది. బ్రెజిల్ లో కోకోపంట గూడా అధికమే. ప్రపంచంలో అత్యధికంగా కోకోపండించే దేశాల్లో బ్రెజిల్ రెండవది.

బ్రెజిల్ ప్రతి అమెరికన్ ప్రతి లాగానే వుంటుంది. పర్వాంబుకో, పారామాయివాది అన్నిటికంటే మేలరకం ప్రతి. సియరా మొదలైన బ్రెజిల్ అంతర్గతరాజ్యాలలో ప్రతి పండుతుంది.

బ్రెజిల్ లో సుమారు 3, 02, 000 ఎకర ముల భూమిలో పొగాకు పండుతుంది. బెహియా, రాయోగ్రేండేడిసుల్, మినాస్ జెరాయన్, గోయాస్, సావపాలో మొదలైన రాజ్యాలలో పొగాకు పండించే పెద్దపెద్ద పొలాలు వున్నాయి.

మొదట యితరదేశాల్లో రబ్బరు తయారు కాకపూర్వం బ్రెజిల్ ప్రపంచంలో రబ్బరును అత్యధికంగా తయారుచేస్తుండేది. ఇక్కడి నుండే తీసుకొనివెళ్లి పెంచిన చెట్లనుండి రబ్బరు పండించి ఎంతోధనాన్ని యితరదేశాలు ఆర్జిస్తూవున్నాయి ఇప్పటికీ బ్రెజిల్ లో రబ్బరు విస్తారంగా తయారువుతుంది. యివి గాక, ధాన్యం, చెరుకు, వగైరాలుకూడా యిక్కడ పండుతాయి. సుమారు 8 లక్షల టన్నుల పంచదార ప్రతివీటా బ్రెజిల్ లో తయారువుతుంది.

నూనె తీసే విత్తనాల్ని వైజానిక్ పద్ధతిన ప్రోగుచేస్తే ప్రయత్నం యింకా బ్రెజిల్ లో ప్రారంభం కాలేదు. రప్ అమేజన్ లోయలో నూనె విత్తనాలమొక్కలు విస్తారంగా వున్నాయి. వాటిని సరిగా వినియోగిస్తే మొత్తం ప్రపంచంలో బ్రెజిల్ వనస్పతినూనెకు గొప్ప ఉత్పత్తికేంద్రం అవుతుంది.

సుమారు ఒకకోటి యెకరాల విస్తీర్ణం గల అడవులు బ్రెజిల్ లో వున్నాయి. యీ అడవులలో అన్నిరకాల శ్రేష్టమైన కర్ర లభిస్తుంది. అమేజన్ లోయలోని అడవులను యింతవరకు ఎక్కువగా వుపయోగించలేదు.

బ్రెజిల్ లో యిసుమీ విపరీతంగా వుంది. బ్రెజిల్ లో దొరికే మొత్తం యిసుమీను వుపయోగిస్తే యావత్ప్రపంచపు పనిఅంతా ఆరువందల సంవత్సరాలవరకు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతుంది. ప్రపంచంలోని ఇరవై రెండు వంతుల ఇనుంగనులు బ్రెజిల్ లో వున్నాయి. మేంగనీసుకూడా బ్రెజిల్ లో చాలా

వుంది. బంగారుగనులు, రత్నాలగనులు కూడా యిక్కడ చాలా వున్నాయి.

గతఅర్ధశతాబ్దాన్నుండి బ్రెజిల్ లో యంత్రాభివృద్ధి కాసాగింది. కాని బ్రెజిల్ లోని ప్రాకృతికసంపదలు మాస్తేమాత్రం యీ యంత్రాభివృద్ధి నూరున్నముందు దినిట్ వలె తోస్తుంది. సావపాలో దగ్గర సాపించబడే ఓల్టాగోడోండావర్షున్నలో ప్రతిసంవత్సరం 4 లక్షల టన్నుల ఉక్కు తయారువుతుంది. బ్రెజిల్ లో బట్ల పరిశ్రమకూడా అభివృద్ధిలో వుంది. బ్రెజిల్ దేశానికి కావలసినంత సరిపోగా యింకా బెటిదేశాలకు కూడా పంపేటందుకు చాలా గుడ మిగిలి వుంటుంది. ఇక్కడ కొన్ని ఏండ్లవరకు సిమెంటు, కాగితము, పంచదార, రసాయన వస్తువులు మొదలైనవి బెటి దేశాలనుండి తెప్పించుకొనవలసివచ్చేది. కాని యిప్పుడు ఆ అవసరం తీరింది. ఈ వస్తువులన్నీ బ్రెజిల్ లోనే తయారువుతూ వున్నాయి. బ్రెజిల్ లో ప్రపంచంచే జలాశయాల్ని సరిగా వినియోగించుకుంటే బ్రెజిల్ ప్రపంచంలోని మహత్తరమైన పారిశ్రామికరాజ్యంగా మారివుండేది. కాని అనేకకారణాలవల్ల బ్రెజిల్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధి మెల్లగా సాగింది. అక్కడ ఎక్కువ పెట్టుబడిదారులు లేరు. విదేశీ పెట్టుబడిదారుల సాయం లేనదే బ్రెజిల్ తన ప్రణాళికల్ని అమలులో పెట్టలేదు. యంత్రసామగ్రిలో టుగూడా వుంది. ఖనిచ్చైక్ష్మియన్ల అధికంగా లేరు. పడే శ్రమలో కూడా నేర్పరితనం తక్కువ. మేలరకపు బొగ్గు, కిరసనాయిలుగనులు బ్రెజిల్ లో చాలా తక్కువ. అందువలన యీ వస్తువులన్నీ ఎక్కువగా బెటిదేశాల నుంచి తెప్పించుకోవలసివస్తుంది.

ఇప్పటివరకు బ్రెజిల్ లో జరిగిన పరిశ్రమాభివృద్ధి అంతా ముఖ్యంగా విదేశీ పెట్టుబడుల వల్లనే జరిగింది. అందరికంటే ముందు ఇంగ్లీషువారు బ్రెజిల్ లో రైల్వేను నిర్మించి కొన్ని యంత్రాగారాలు సాపించి విదేశీ పెట్టుబడిదారులకు సింహద్వారం తెరిచారు. వారి తరువాత అమెరికన్లు వచ్చారు. అమెరికాలోని పెద్దపెద్ద వ్యాపారకంపెనీల శాఖలన్నీ యిప్పుడు బ్రెజిల్ లో వున్నాయి. బ్రెజిల్ లోని పరిశ్రమలకు అమెరికన్లు పెట్టిన పెట్టుబడి సుమారు ముప్పైకోట్లు లేక నలభై కోట్ల డాలర్లవరకు వుంటుందని అంచనా

(36-వ పేజీ చూడుడు)

అ మ రా వ తి

శ్రీమతి డా॥ వారణాసి యశోదాదేవి

అమరావతి అమరావతి ముఖ్య అమరావతి. మర్త్యప్రపంచములో, ఆంధ్రదేశములో, గుంటూరుకు 18 మైళ్ళదూరమున, కృష్ణాదక్షిణపరిసరాన వెలసింది అమరావతి. ఇది ఆంధ్రసామ్రాజ్యమున మగధవరకు వ్యాపింపజేసిన శాతవాహనల రాజధాని. దీపాలిపి, అమరావతి, సుధాన్యకటకము, ధనకటకము, ధాన్యవాటిపేర్లతో ప్రసిద్ధి గాంచినది. ప్రస్తుతము అమరావతి ధరణికోట నామములతో పిలవబడుచున్నది. శాధయగములో గొప్పశాధిత్రము. విద్యాపితముగను, జైన తీర్థముగను, తర్వాతనుండి హిందూపుణ్యక్షేత్రముగను పేరు గాంచిన దమరావతి. రెండు వేలుసంవత్సరములకు తెలుకళ లిచట సావరము చేసికొన్నది. ఇప్పటికి ఆంధ్రకళా లిక్ష్మిపోకడ లిచట జీకళతో భాసిల్లుచున్నది.

ఈ జగత్తునందు "అహింసా పరమో ధర్మః" అను సుకాంతశీతలసుమధురఉపదేశమును మానవమండలికి బ్రసాదించిన వీరావతంసుడే బుద్ధభగవానుడు. శాతవాహనుల ప్రోద్బలముతో శాధము ఆంధ్రభూమిలో వెల్లివిరిసింది. శాక్యసింహుని స్మారకచిహ్నమువై మహాచైత్యము అమరావతిలో క్రీ॥పూ॥ రెండవశతాబ్దములో నిర్మితమైనది. శాధుల స్తూపము లేక చైత్యము హిందువులదేవాలయమునంటిదే. అమరావతీస్తూపము యిటుకల కట్టడమో కాదో తెలియదు. దీని చుట్టుకొని యున్న గ్రాది (railing), కప్పియున్న పాలరాతిపలకలతోడుగు (Casing) క్రీ॥శ॥ 150-250 ప్రాంతముల కట్టబడ్డవి. తొడుగును స్తూపమునకు లోపలిగ్రాది అని కొందరు భ్రమించిరి. గ్రాది పరిపూర్ణముగ నున్నది. ప్రపంచములో నింత దివ్యమైన జాలు మరెచ్చటను లేదు. దీని వ్యాసము 192 అడుగులు, చుట్టుకొలత 600 అడుగులు, ఎత్తు 14 అడుగులు. ఈ జాలు నిలువురాతిపలకలతో ఒక్కొక్క జంటపలకలమీద రి అడ్డుపెట్టెల (Cross bars) కలిపి నిర్మింపబడినది. నిలువురాళ్లు చదరములపై నిలబడి రెండు

అడుగుల 9 అంగుళముల ఎత్తైన మదులు (Coping)కు పూతగ నున్నవి. కట్టడము యొక్క ప్రతిభాగము మొత్తము 16,800 చదరపు అడుగులవైశాల్యము - శిల్పముతో క్రిక్కిరిసియున్నది. గ్రాదిపై చెక్కడములలో నాల్గు అడ్డుకమ్మలున్నవి. ఒక్కొక్క నిలువురాతికి బయటివైపు మధ్యచక్రము, పైన క్రింద ఆరచక్రములు చెక్కబడ్డవి. పీటీమధ్య అనేకశిల్పములు గలవు. అడ్డుకమ్మలమీద చిత్రవిచిత్రముగ చక్రములు కల్పింపబడినవి. మధ్యమీద మనుష్యులు పువ్వులు పట్టుకొన్నట్లు, చదరములలో శిశువులు జంతువులతో నాడుకొనుచున్నట్లు బొమ్మలున్నవి. లోపలివైపు మధ్యమీద, మధ్య చక్రములమీద బుద్ధజీవితజాతక గాథలు మనోహరముగ చిత్రితమైనవి.

స్తూపమువ్యాసము 162½ అడుగులు. క్రిందిభాగమున కప్పిన పలకలు విరివిగ శిల్పాంకితమైనవి. వర్తలము ఒక్కొక్క నాల్గవభాగములో (quadrant) 12 పలకలున్నవి. ఒక్కొక్కపలకమీద బాగుగ నలంకృతస్తూపము - జాలుతో సహా, మిగత పలకలలో ఇతర శిల్పములు బహుసుందరముగ నున్నవి. ఈ పలకలనుబట్టి అమరావతీ స్తూపాకారము ప్రపంచములో అసమానముగ నుండియుండు నని తెలుస్తుంది. మణిశిలా నిర్మితమై యీ శిల్పసంచయము, పగలు ప్రచండమార్గరథశిల్పాలను రాత్రి గోపురముమీద దీపసూర్యముతో, సమానరహితదివ్య ప్రభలతో, భాస్కర్యముగ నుండియుండును. స్తూపములకట్టు విశిష్టకళను దేవహ్యార్యవాస్తు వనెదరు.

అమరావతీశిల్పములో మధుర, గాంధార, గ్రీకు, అస్సీరియా పరియను సింహళకళల ఛాయ లున్నవి. ఛారిత్రకముగ సాంచి బార్హటిశిల్పముకన్న అమరావతీ శిల్పము ప్రశస్తము. మహాయానశాధికాలమందలి దగుట యందు ప్రతిమాశిల్పము, విగ్రహ నిర్మాణకళ మూర్తీభవించినవి. ధ్యానబుద్ధుడు పద్మపాణి, ఇత్యాది విగ్రహము లనేకము దొరకినవి. 6 అడుగుల 4 అంగుళముల ఎత్తుగల రెండు బుద్ధవిగ్రహములు, అఘోరవచకిత

విరయను ప్రభువుప్రతిమ యిచట గలవు. తల, చేతులు శిథిలములై, గ్రాదిచేసుక దొరికిన మనుష్యప్రమాణముకంటె పొడవైన భక్తుని విగ్రహము అమరావతిలోని విగ్రహము లన్నిటిలోకి గొప్పది. ఇది అచటిస్తూపమును అలంకరించిన ఆంధ్రచక్రవర్తుల గౌతమీపుత్ర శ్రీశాతకర్ణి I గౌతమీపుత్రశ్రీయజ్ఞశాతకర్ణి II - లో నొకరిపై యుండనోవు. ఇతడు రెండుచేతులతో కమలముకురముల బట్టుకొని అంజలి ఘటించుచున్నాడు.

స్తూపమధ్యరంగములో భక్తులు ఆసనమును పూజించుట గాననగును. పైన బుద్ధుడు యోగముద్రయందున్నాడు. చైత్యసమీపములో చిన్నచిన్నస్తూపము లున్నవి. ఒక దానిమీది, స్త్రీ పురుషులు, సింహములు, అమరావతీశిల్పప్రత్యేకతను చూచించు పూల తీగలు, ఒక కొలనులోని పద్మపుత్రములు, హంసల వరుసలు, ఒక స్తంభముమీది ఆసీన బుద్ధుడు, రాజాధిరాజాధిపాలులు బహురమ్యములు. పద్మము, మొగ్గలు, ఆకులు, శిల్పములో బహువిధాలుగ చిత్రితమైనవి. నాల్గవేకులకమలము గాంధార, భోటాను, టిబెటుశిల్పములో గూడ గలదు. ఇవటి దిట్టమైన జాలరి శిల్పము గాంధారశిల్పమును, అజంతా 10 వ గుహలోని స్తంభములపై చిత్రముల బోలి యున్నది. భారత శిల్ప యాన్నత్యమును చాటుచున్న యిచటి మణిశిలాశిల్పభాస్కర్యము రంగులవల్ల యెక్కువైనదన్నాడు హెనెలుపండితుడు. భారత శిల్పము ధర్మాంగమని, ధర్మభావోద్దీపితమని - అమరావతీస్తూప, విగ్రహముల బట్టి తెలుస్తుంది. స్తూపచతుర్దా్వారములు ఆర్యుల గ్రామమునకు నాల్గవాకిళ్లనియు, జాలు యజ్ఞవాటిని చుట్టుకొనియుండునదే ననియు, మూడు అడ్డుపెట్టెలు త్రిసంధ్యలను, బుద్ధ సంఘ, ధర్మములను, నాల్గు కమ్మిలు చతుర్వేదములను, బుద్ధనిజీవితములో నాల్గు ఘట్టములను చూచించుననియు, వికసితకమలములు అన్నిమతములకు సమానమని నిర్వచించాడు హెనెల్.

సంగీత, నాట్యకళలు శిల్పములో ప్రతిబింబించినవి. ఒక ప్రస్తరములో 18 మంది స్త్రీలు మద్దెలల, శంఖములు, నాగసరములు, స్వరమండలములు, వీణలు వాయింతుట చిత్రితమైనది. ఇంకను అనేకసంగీతవాద్యములు మిగత శిల్పములలో గాననగును. పాద పూజ, నాగకన్య శిల్పములు నాట్యభంగిమల దెల్పును. స్తూపద్వారముదగ్గర దొరికిన బంగారుస్తూపము 1, 5 అంగుళములు

(30 వ పేజీ చూడుడు)

ఆంధ్రాప్రపదులు

శ్రీ తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్య

ప్రధానతీతరణచారణచక్రవర్తి జయదేవ
కవి గీతగోవిందము ప్రపంచసారస్వతము
లోనే యొక మహాత్మరసృష్టి. సంగీతసాహి
త్యముల సరసమేళనమున కది యొక
యమహోదాహృతి. అద్వైతరసానందాను
భూతికి నది యొక సురుచిరయోగము.
సుమధురశబ్దవిన్యాసము. సురుచిరభావ
స్ఫూర్తి సుందరచ్ఛందస్సౌందర్యము సౌంద
ర్యానుభూతిలో సమైక్యమై సచ్చిదానంద
సందర్శనానందరసానుభూతిలో దన్మయుల
జేయును.

గీతగోవిందమును బ్రయమార బాడుకొని
భారతప్రజ మురిసిపోయినది. రాధాకృష్ణుల

శబ్దప్రణయమూర్తులను పృథ్వికములలో
జీతించుకొని రసతన్మయ మైనది. వ్రాత
ప్రతులందు నష్టపదిభావానుకూలము లగు
చిత్రపుల జీతించుకొని యానందించినది.
క్రీస్తుశకము పదునాఱవ శతాబ్ది నాడు భారత
ప్రజ గీతగోవిందము వ్రాతప్రతిలో జీతించు
కొనిన చిత్రములు జయదేవకవి కవితామూర్తి
కొక మంగళనీరాజనము. అంతటితో భారత
ప్రజ పరిశ్రమి చెందలేదు. గీతగోవిందమును
దేశభావలలోనికి బరివర్తనము గావించు
కొని పరితోష మందినది. భావస్ఫూర్తికి
భాగము కలుగకుండ, సంగీతసారస్వమునకు
సంగతి చెడకుండ శబ్దవిన్యాసము జ్ఞానాని

కుండ, రసానందము డిందువడకుండ గీత
గోవిందస్థాయికి ననువదించుట యది యంత
సుకరము కాదు.

తెలుగులో గీతగోవిందమునకు తెలుగు
సేతలు ప్రాచీనులే గావించినవి, రెండు
కలవు. కాశ్యపిగరసంస్థానకవీశ్వరుడు,
కవిరాజకంఠీరవబిరుదాంకితుడు నగు
ఋగ్వేది వెంకటనారాయణకవి రచించినది
యొకటి. కదళీపురనివాసి ఓగింబ వెంకట
రత్నదాసకవి రచించినది మఱియొకటి.

ఋగ్వేది వెంకట నారాయణకవి
కాశ్యపిగరసంస్థానకవీశ్వరుడు. చంద్రా
రామాయణమును వచించిన ఋగ్వేది వేంక
టాచలకవి యితని తండ్రి. కాశ్యపిగరా
ధీశ్వరు డగు వెల్లంటి కనకభూపాలుని
ప్రోత్సాహమున నితడు గీతగోవిందమును దెని
గించినట్లు చెప్పకొనినాడు. ఇతడు లక్షణా
పరిణయము, కృష్ణవిలాసము మొదలగు
సంస్కృతప్రబంధములను, మదనగోపాల
విజయము మొదలగు తెలుగుకబ్బములను

(31 వ పేజీ చూడుడు)



ఇండియా విమానదళాధిపతిగా పనిచేసి విరమించుకొన్న ఎయిర్ మార్షల్ సర్ థామస్ ఏమ్హార్ట్స్ లండన్ బయలుదేరేముందు
సేనాధిపతి జనరల్ కె. ఎం. కరియప్ప, నాకాదళాధిపతి వైస్ అడ్మిరల్ సర్ విలియంపారీలవద్ద సెలవు తీసుకొన్నప్పటి దృశ్యం.



శ్రీ నరసింహశాస్త్రి

౨౨

శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు ఏకశిలానగరమునకు బలిష్ఠ మగు శిలా ప్రాకార మొకటి వెంటనే నిర్మింప నిశ్చయించెనుగదా! ఆ నిశ్చయమైన దాది సంభారములు చురుకుగా చేర్చింపబడుచుండెను. సపకులును మాపకులును సూత్రధారులును కరణములును ముందు ఆ శిలాప్రాకారమునకును దాని కందకమునకును కావలసిన ప్రదేశము నిర్ణయించి గుర్తులు వేయుచుండిరి. ఆ గుర్తించిన ప్రదేశములలో పలువురు శేదలయు కొందరు ధనవంతులయు గృహారామక్షేత్రములు వడినందున అవి తీసివేయవలసినవైనను, శేదవారికి రాజపురుషులు వేరు నివాసప్రదేశములు చూపి మరల నిండ్లు కట్టుకొనుటకు వస్తు రూపమునను ధనరూపమునను సహాయము చేయ నేర్పాట్లు చేయుచుండిరి. ధనవంతులకును అట్లే యథోచితముగా నష్టపరిహారము గావించుచుండిరి. ఇవియున్నయు తెక్కలు వేయగా బహుద్రవ్యము కావలసినవైనను, ఐదను ఎంతవ్యయమునైనను వెనుదీయక పనులు వెంటవెంటనే సాగింపవలసిన దని రాజాజ్ఞ యయ్యెను.

ముందనుకొన్న విధముగా ఓరుగల్లుకు దూరమున గల ఇనుప రాతిగట్టచుండి గండశిలలు లేయింబుట్లు బండమీదను యంత్రముల మీదను యథోచితస్థానములకు చేరచున్నవి.

కట్టదలచిన ప్రాకారకుడ్యమునకు ఈనైపున నానైపున రెండునైపుల రెండు రాతిగోడలు కట్టి ఆ రెండురాతిగోడల మధ్య నున్న భాగ మంతయు మట్టితో పూరించి అంతయు నొకటే శిలా ప్రాకారముగా చేయుట దాని నిర్మాణపద్ధతి! ఈ పద్ధతి యవలంబించుటచే నెన్నియో సౌలభ్యములు చేకూరెను. అంతయు శిలలతో నిర్మించినచో ఎన్నియో పర్వతములే కొట్టి తెప్పించినగాని పని పూర్తి కాదు. అది ఎప్పటికి సాధ్య మగును? అదిగాక కొటగోడ మధ్యభాగమున మట్టియే యున్న రాకపోకలగు ఏకాలమునైనను ఏవేళ నైనను ఎక్కువ సౌకర్య ముండను. అదియునుగాక కందకము త్రవ్వగా వచ్చిన మట్టి ఏమి చేయుట? అది దూరము చేర్చుట అధికవ్యయప్రయాసలతో కూడినపని. అట్లు కాక అది కందకము క్రక్కనే పొసినచో నది యొక కొండవలె పెరిగి స్థల మాక్రమించుటయే కాక దండెత్తివచ్చు శత్రువుల నైవ్యములను గోడగా నేర్పడి నారికి భక్షణ కువయోగపడవచ్చును. మరియు నర్జాదుల కా మట్టి కాది కడకములోనికి కొట్టుకొనివచ్చి పూడ్చివేయుచుండును.

అందుచే కందకమును తరుచుగా మరలమరల త్రవ్వించవలసిన పని ఏర్పడగలదు. రెండు రాతిగోడల మధ్యప్రదేశమును ఆ మట్టితోడనే పూడ్చివేసినచో అన్ని విధముల సులభ మగును.

అందుచే నగడయు శిలాప్రాకారనిర్మాణమును ఒక్క పర్యాయమే ప్రారంభింపబడెను. అగడ త్రవ్వించుటలో నా స్థలమున గండశిల లున్నట్లు కనుగొనబడెను. వెంటనే సపకు లాశిలను పరీక్షించి దానినే శిలాప్రాకారనిర్మాణమునకు వాడుకొనవచ్చు నని నిరారణచేసిరి. కందకప్రదేశము పొడుగునను త్రవ్వి పరీక్షింపగా నట్టి శిలలు దొరకెను. దానితో యోజనదూరమున నున్న ఇనుపరాతి గుట్టనుండి గండశిలలు తెప్పించవలసిన యవసరము తప్పిపోయినది. కందకప్రదేశములో దొరకిన ఆ శిలలే మహారాజుపాలిటికి రత్నముల గనిగా భాసించెను. ఎంతయో వ్యయప్రయాసల తగిపోయినవి. ఇది రుద్రదేవమహారాజులకు గొప్ప శుభసూచనముగా శాకునికులు నిర్ధారణచేసిరి. ఖనికూడ శీఘ్రముగా సాంత మగు నవకాళమును జిక్కినది.

శ్రీ రుద్రదేవమహారాజుల యదృష్ట మంతటితో నాగలేదు. ఆ కందకము త్రవ్వించుటగా అచ్చట నిజముగా బంగారు వెండి రత్నములు నున్న నిధులుగూడ ఎన్నియో దొరకినవి. అవియున్నయు రాజకోశమునకు చేరెను. ఈ నా డొక నిధి దొరికిన దని యందరు నాశ్వర్యపడుచుండ నంతలో మరియొకయెడ ఇంకొక నిధి కనుపించును. శ్రీ రుద్రదేవమహారాజుల యదృష్టమును జ్యోతిషికుల యదృశ్యతప్రజ్ఞను ప్రజలందరు శ్లాఘింపజూచిరి. అవిధముగా విశేష ధనము లభించుటచే శిలాప్రాకారనిర్మాణ మంతయు నా దొరకిన నిధుల ద్రవ్యముతోడనే సరిపెట్టవచ్చు నని తోచెను. అట్లు విశేషధనము లభ్యమైనందున మహారాజాద్రవ్యమంతయు తానే అనుభవించదలంపలేదు. పరిఖాప్రాకారములక్రింద తమ గృహారామాదులు కొల్పోయినవారి కందరకు ముందటికంటె ఇబ్బడిగా ధనము బహుకరించుటకును పనివారికి బత్తెము తెక్కునచేయుటకును మహారాజు కాసించెను. దానితో ప్రజలందరు, పెద్దలును, పిన్నులును, శ్రీ రుద్రదేవమహారాజుల వితరణను వేసోళ్ల శ్లాఘి, చుచు యభాధికారముగా నారి కాశిర్వాదములను ననుసక్తిగఁగలుగు గావించుచుండిరి.

ఇట్లు అగడ్తగ్రామ రావలసిన స్థలములో మన జైనవసతిలో నొక ప్రక్కను ఊరక పడియున్న కొంతస్థలముకూడ పడినది. అది మాపకులు కొలతవేయగా సూత్రధారుల సాయముతో స్థలము దాని పేరుచేసి గుర్తింపజేసిరి. కరణములు దానికి పరిహారముగా నెంత ధనము చెల్లింపగలసియుండునోకూడా లెక్కలు కట్టి నిరారణ చేసిరి. అట్లు కొక వసతియధికారులు అంతస్థలమే కొనలే నని కోరికొన్నను ఆపలివైపున నంత స్థలమును సంపాదించి వసతి కిప్పించుటకును రాజపురపు శేర్వాట్లు కావించిరి.

రాజపురపు లెట్లు గుర్తించి మేకులు పాతిపోయిన మరుసటి నాటి యుదయమున జూడ సరిగా నేమినాథతీర్థంకరుని విగ్రహ మాప్రదేశమున వెలసియుండెను. అదియును శ్రోత్రగా పెట్టినట్లు లేదు. భూమిలోనుండియే పగులగట్టుకొని పైకి వచ్చినదా యన్నట్లు చూపరకు తోచుచుండెను. విగ్రహము వెలసి నచో పూజించు భక్తులు కేమి కొరువ? రాజపురపు లక్కడికి వచ్చునప్పటికి నేమినాథదేవుని పూజించుటకు భక్తులు తండోప తండములుగనే వచ్చుచుండిరి.

అది చూడ రాజపురపుల కేమియు దోచలేదు. వెంటనే వారు ఆ వసతిప్రధానాచార్యుడగు సిద్ధనందిని దర్శించి నమస్కరించి విషయము నివేదించిరి.

సిద్ధనందాచార్యులు మిక్కిలి వృద్ధులు. ఆయన కీ లోకముతో నిజముగా సంబంధమే లేదు. చిరకాలము సిద్ధసాధన లానర్చి అష్టతపదవి నొందుటకు అధికృతుడై జైనపరిభాషలో సర్వకామయములు వదలి నిర్జరుడైయున్నాడు. కర్మబంధము నాయన తూలించుకొనెను. వసతిలోని యాచార్యులం దెల్ల నాయన వృద్ధుడైనందునను పూజ్యుడైనందునను తప్పనిసరిగా నా వసతికి ప్రధానియయ్యెను. కాని యా వసతివ్యవహారములలో నాయన జోక్యము కలిగించుకొనుట ఎన్నడో చాలించెను. అందుచే ఇతరదిగంబరులు పూజ్యుడగు సిద్ధనందాచార్యుల పత్రములును ముద్రకయు చేకొని వ్యవహరించుచుండిరి.

ఇట్టి సీతిలో రాజపురపులు సిద్ధనందాచార్యులకు ఈ వ్యవహారము నివేదింపగా నాయన మాటాడలేదు. ఈ వ్యవహారవిషయము ఆయన మనస్సుకు పట్టినట్లే లేదు. ఆయన చేసిన సంజ్ఞలకు వసతివ్యవహారంలో సంప్రదింపు డని యర్థమైనట్లు ప్రక్క నున్న వాని చెప్పిరి. అంతట రాజపురపుని ఆ ప్రధానాచార్యులకు మొక్కి వ్యవహారకాలకు బోయిరి.

ఆ వసతివ్యవహారకాలలో పలువురు కరణములును మువ్వరు శ్రమణులును గలరు. ఆ మువ్వరు శ్రమణులే వసతివ్యవహారములు ఇప్పుడు చూచుచున్నవారు. రాజపురపులు సగౌరవముగా వారికి మొక్కి అగడ్తకు గుర్తించిన ప్రదేశమును అప్పగించవలసిందిగా కోరిరి.

కాని యీ వ్యవహారల భంగి యపూర్వముగా నుండెను.

“ఏది ఎట్లున్నను అక్కడ వెలసిన నేమినాథస్వామిని ఎవరు తీయగలరు?”

“నిగ్రహానుగ్రహసమర్థు లగు మీరే దాని కుపాయ మూహింపవలెను. ఇంత రాజకార్యము ఆగిపోవు టెట్లు?—అదికొక అది శ్రోత్రగా గుర్తించినతర్వాత అక్కడ పెట్టినదేగదా!”

“మేము పెట్టిన దని యందురా? పాపచింతలు కేమిచు గాక!”

“మీరు పెట్టిన దనలేదు. ఏవరో తెల్లవారుసరి కక్కడ పెట్టిరి. పరిఖకు విఘ్నము వచ్చినది!”

“ఒకరు పెట్టిన నట్టి మూర్తి నిలుచునా? అక్కడ పరిఖ త్రవ్వుట తీర్థంకరులకు సమ్మతము కాదేమో!”

ఇట్లెంత చెప్పినను ఆ వ్యవహారము రాజపురపులకు అటంకములు చెప్పిరి.

“ఇది దేవస్వము. మా వసతికి మహారాజాపూర్వము దీని నెన్నడో దానము చేసిరి. దానము చేసినదానిని మరల తీసికొనుట ధర్మమా? అదికొక తీర్థంకరులకు అంత తమైన ప్రదేశములో ఒక్క నూదిమోపు మేర ధైయనను వదలివేయుటకు గాని మార్పుటకు గాని మా కేమి యధికారము కలదు? మేము ధనము చేతులతోనైన స్పృశింపమే. అట్టిదో పరధనము లపేక్షింతుమా? ఇక మమ్మును తీర్థంకరుల ద్రవ్యమునే ముట్టమని మీరు కోరుదురా? అట్లు చేసి జన్మజన్మలలో విధిగా వచ్చు బాధలు మేము పడజాలము!—”

ఈవిధముగా నున్న దాన్యవహారల వైఖరి మొత్తముమీద! రాజపురపు లెన్ని విధముల జెప్పినను వారు వినలేదు. ఆపల దానికి రెండింతలు స్థలము ఇప్పించుమన్నను వారంగీకరింపలేదు. విశేషధన మిప్పించు మనిరి. వారు వినలేదు. తుదకు ఆ నేమినాథవిగ్రహమును అక్కడ తెల్లవారుసరికి పెట్టించినవారు కూడ ప్రితే యని రాజపురపులకు మనస్సులలో నిశ్చయభావ ముదయించెను.

ఆ రాతికోటనిర్మాణకార్యక్రమమునకు సర్వాధికారిగా అంబదేవుని శ్రీరుద్రదేవమహారాజు నియమించియుండెను. ఆ వసతితో వచ్చిన చిక్కు రాజపురపులు వెంటనే సర్వాధికారి యగు నంబదేవునికి నివేదించిరి. అంబదేవుడు ఒక్కొంతతడవు ఆలోచించెను. ముందు తనకు స్థలము చూపియుండిన కోట అగడ్త ఇత్యాదుల నిర్మాణచిత్రములలో నది యా వసతి నాని పోవుచున్నట్లే జ్ఞాపకమున్నదికాని వసతిప్రదేశముపైనుండి పోవుచున్నట్లు లేదు. ఆ జైనవసతియే కాదు. ఏదేవస్వదేశమునగూడ ఆక్రమింపవలసిన యగత్యము లేకుండనే వారది సిద్ధము చేసియుండిరి. అందుచే ముందు అంబదేవుడు మరల నా నిర్మాణపటములు తెప్పించి పరీక్షించెను. తన స్మృతిలో భ్రాంతి లేదు. పరిఖకు కొంచెము ఎడముగనే వసతి ప్రదేశ మున్నది. అట్లయినచో ఆ స్థలములోనికి వసతిప్రదేశ మెట్లు వచ్చినది? వ్రాయసకాండ్ర తప్పా? ఎక్కడ నున్న దా తప్పా?

ఆ వెంటనే అతడు జైనవసతి కిచ్చిన దానశాసనప్రతి తెప్పించి పరీక్షించెను. మరునాడే దానిప్రకారము వసతిస్థలమును కొలిపించి దాని సీమలు నిరారణచేసి గుర్తులు పెట్టించెను. ముందు స్థలము లిచ్చిన పటముల స్వరూపములో తప్పులేదు. ఇప్పుడు వసతి ప్రదేశ మని వసతిపెద్దలు వివదించుచున్న ప్రదేశము వసతికి కాదని స్పష్టపడెను. ఊరక ఆ ప్రదేశ మున్న సమయమున వసతివారు ఆక్రమించినట్లు అక్కడ నొక మొక్క, ఇక్కడ నొక స్తంభము పాతి తమ దనుచుండిరి. ఇప్పుడు ప్రాకారనిర్మాణమునకు విఘ్నము కలిగించు దురుద్దేశముతో నేమినాథుని విగ్రహ మొకటి నిలువజెట్టినట్లున్నారు. ఒక్కసారిగా నంబదేవునకు రోషము ప్రకౌఠించెను.

వెంటనే అతడు వసతియధికారులకు ఆ ప్రదేశమును అరువది

కథానిక:

“నవ్విన నాప చేను...”

శ్రీమతి బారు సరోజినీదేవి

ఎక్స్‌ప్రెస్ కాలేజీనుంచి బహుళోసం జయ పురంరాజుగారి బొమ్మపరకూ నడచే లోగా, వుదయం పదిగంటలుంచీ సాయం కాలం అయిదయ్యేరకూ జరిగినసంగతు లన్నిటినీ హాస్యంగా నెమరువేసుకోడం, ఉష, శారదల కిద్దరికీ అలవాటు. ఇద్దరి మధ్యాస్నేహం అంతగా లేనప్పటికీ చదువుగా మాట్లాడుకోకపోయినా, నడుస్తున్నప్పుడు, ఎదురుగా వచ్చేవాళ్ళ మాటలనుంచి తప్పించుకొందామన్న బాధ రాసురాసు ఈ అలవాటుగా మారివుండవచ్చు.

ఎప్పుడూ ఎవ్వరూ క్లాసులో వేళాకోళం చెయ్యని శారదని ఇవాళ ఎవడో ఏదో అన్నాడు. అది మనస్సులో వేధిస్తున్నందుకల్లా కాలేజీ శారద ఈరోజున ఉషతో చురుకుగా మాట్లాడలేదు. ఉషకి యీ విషయం తెలియక మామూలు ధోరణిలో యేవేవో చెప్తున్నది. వాళ్ళ మేనత్తగారింట్లోకి క్రిందటిరోజునే మారి నట్టు, ఇప్పుడు రోజులాగా కాకుండా ఏ, ఏ, ఎకో, కాలేజీకోడ్డుదగ్గరే కారు దిగవలసివున్నట్టు, మరేవేవో. శారద పరధ్యాసంగా వున్నందువల్ల వినిపించుకోవడం లేదు.

“అలావున్నా వేమే, శారదా?” అని ఉష గదమాయించేదాకా శారద సంభాషణలోకి, దిగలేదు. “మైత్రాస్కోపు, దగ్గరికి వెడుతూ వుంటే సీతాపతి ‘ఓయబో’ హంసలే నడుస్తోందికోయో’ అన్నాడు. ప్రక్కనే నిలిచిబడివున్న మేష్టరు వినీ విన నట్టు ఊరుకున్నాడు.”

“పో పో ఎవరేమన్నా ఉడుక్కంటావు, హంసలే నడిచావు కామల్లు, అన్నాడు. ఇంత పొరువం వున్నదానివి సమాధానం చెప్పలేకపోయావా మరి? అట్టే ఎందుకు చెపుతావు. నీకూ కొంచెంగా సరదా ఉంది.”

ఉష ధోరణికి : యేమాత్రం దోహదం

యిచ్చినా తనని యేడిపిస్తుందని శారద ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే తక్కువ గ్రహించుకుని మళ్ళీ మానం వహించింది.

ఇద్దరూ జయ పురంరాజుగారి కిలా ప్రతిమ ఉన్న ఆవరణదగ్గరకు వచ్చి, బహురావడానికి ఇంకా ఆలస్యం ఉన్నందువల్ల అక్కడ తూము గట్టుమీద చతికిలపడ్డారు. ఉషమళ్ళీ తన ఇల్లుమారడం సంగతి చెప్తోంది.

“స్వంతయిల్లు వదిలేసుకుని, అటా మారేరేం?” అని శారద అడిగింది. “నేను చెప్పేదాన్ని కాదులే, మా నాన్నగారికి మా మామయ్యకి పజ్జేదికాదనీ, మా మామయ్య పోయినతరువాత మా ఆత్తయ్య మగసాయం లేక మా నాన్నగార్ని, నన్నూ, మా అమ్మనీ వాళ్ళయింటికే వచ్చి వుండమంటున్నదనీ. కానీ మా అమ్మకి సరిగ్గా ఇద్దం లేక ఈ రెండుసంవత్సరాలుంచీ వేళ్ళడంలేదు.

మీ బాప మైలబ్ గా వున్నాడనీ యేదో చెప్పేదానివి కాదులే?”

“మా బాప వస్తాడుట నాలుగైదు రోజుల్లో. మా ఆత్తయ్య ఇంటికొచ్చే య్యమని ఏడుస్తూ వుత్తరాలు వ్రాస్తూవుంటే, వుద్యోగం మానకుని వచ్చేస్తున్నాడు!”

“బాగానే వుంది మీ నాన్నగారేమో, మీ అమ్మకి యిద్దం లేక మీ ఆత్తయ్యగారి యింట్లోకి మారలేదు. మీ బావేమో వాళ్ళ అమ్మకి ఇద్దం లేదని ఉద్యోగం మానేస్తున్నాడు.”

“మా ఆత్తయ్య కేం బోలేడు అన్నీ, కొడుకు

ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే తక్కువ యేమిటి?”



“సరే నాకు తెలుసు, నవ్వు మీ ఆత్తయ్యని పొగడ్డంలేదు. మీ బాప ని పొగుడుతున్నావు” శారద చాల చిలిపిగా నవ్వుతోంది.

“చాల్లేవే నేర్చుకుపోయావో!! అని ఉష అంటూవుండగానే బహుశా అగడవి,

యిద్దరూ కబురు ఒక్కసారిగా ఆపుజేసి, దాంట్లో యొక్కిపోవడం జరిగిపోయింది.

ఉషా, వాళ్ళమ్మ, నాన్నా వాళ్ళ ఆత్మయ్యగారి ఇంటికొచ్చి రెండురోజులయింది. రెండేళ్ళనుండి జనసంచారం తక్కువగా వుండడంవల్ల నిద్రపోతున్నట్టున్న ఇల్లు మళ్ళా కళకళలాడడం ప్రారంభించినా లక్ష్యమృగారికి. అనకున్నంత సంతోషంగా లేదు. ఇన్నాళ్లు పెళ్లానిన, పిల్లనీ తీసుకొచ్చేసి తనయింట్లోనే వుండమన యెంత బ్రతిమాలినా రాని తన తమ్ముడు, ఒక్కసారి హఠాత్తుగా వచ్చేస్తున్నానని చెప్పి, వచ్చి దిగిపోతే చాలా సంతోషంగా వుండవలసిందే అవిడకి. కాని, ఒకటి రెండురోజుల్లో కొడుకు వస్తాడన్న సంతోషం, మొన్న మొన్నటి వరకూ రానంటున్న తమ్ముడు హఠాత్తుగా వచ్చి దిగిపోవడంవల్ల వచ్చిన సంతోషం యీ రెండూ మనస్సులో సరిగ్గా ఇమిడలేదు.

తమ్ముడు రామారావు సంతారంతో ఇంటికి వచ్చిన రెండు రోజులకి, లక్ష్యమృగారి కొడుకు సుందరం ఇంటికి వచ్చాడు. అతను తన మేనత్తతో అంత కలిసిడిగా మసలకపోయినా, అవిడే తన శక్తి వున్నంత వరకూ లక్ష్యమృగారు కొడుకుమీద చూపించేంత అభిమానం తను కూడా చూపుతున్నది. ఎప్పుడూ లేనిది, మేనత్త ఇంతగా ఆపేతు ఎందుకు చూపిస్తూందో సుందరానికి అర్థం కావడంలేదు. వదినగారు చూపించే యీ ఆపేతు లక్ష్యమృగారిక్కుడా సరిగ్గా అవగాహన కాకపోయినా, అవిడ అంతగా పట్టించుకోలేదు.

మేనత్త చూపిస్తున్న ఈ ఆపేతుకి కారణాల్ని సుందరం వ్రాపించుకుంటున్నాడు. కాని లక్ష్యమృగారంతగా ఈ గొడవ పట్టించుకోకపోవడానికి కారణాలున్నాయి. తన ఆస్తి తమ్ముడికి అఖిల్లేదు. అతనికే కావలసినంత ఆస్తి వుంది. కూతుర్ని తన కొడుక్కిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడానికొకటే, అలాంటి ఆలోచన కేం ఆధారం లేదు. తన కొడుకు పెద్దవాడైనా స్కూలు పైనలుదాకానే చదివాడు. మేనగోడలు ఉపబి. యస్. సి. నాలుగోయేడు చదువు తోంది. యెంత చుట్టరికం, ఆస్తికలవాల్సేనా కూతురుకన్నా తక్కువ చదువుకొన్నవాళ్ళకిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడం ఏతల్లి, దండ్రులికి సాధారణంగా యిష్టం వుంటుంది? మరి

ఆస్తి అఖిల్లేక, కొడుక్కి తన కూతుర్నిచ్చే వుద్దేశ్యమూ లేక, తన వదినగా రెండు కింత మంచిగా మారపోయింట్టు? ఈ ప్రశ్న లక్ష్యమృగార్ని అంతగా బాధించడంలేదు. కాని వదినగారయిన సీతమ్మగారు ప్రదర్శిస్తున్న అసహజమైన ఆపేతువల్ల ఇంట్లో మసులుతున్న వనుమ్యలమగ్య వ్యవహారాలు కొత్తపంథా పట్టాయి.

సీతమ్మగారేమన్నా, ఏంచేసినా, వెనక యేదో బ్రహ్మాండమైన పితూ.రీ వుందని లక్ష్యమృగారు రనుకొంటూవుండడం, లక్ష్యమ్మగారు చేసినా, అన్నా, తనని అనుమానిస్తున్నట్టు, సీతమ్మగారు రనుకొంటూవుండడం, యీ అనుకోవడావల్ల పైకి వ్యక్తమయ్యే భావాల్ని చూసుకొని, వారిద్దరిమట్టూ తిరిగే గ్రహాలుకూడా అట్లానే ప్రవర్తించబోవడం, బాగా స్పష్టంగా వున్నది, ఇంట్లో వున్నవాళ్ళ మొహాల్లో.

అయితే పరిస్థితులు ఇంత తేలికయిన కల తలతో కొట్టుకుపోవడం భగవంతుడి కిష్టంలేదు. లక్ష్యమృ, సీతమ్మగార్లకు ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నమప్పడు, యీ కలతలు ఎట్లా బయలుదేరాయన్న సంగతి విడమర్చుకోడానికి తగిన సావకాశం కలుగుతూ వున్నా, ఆ సంభాషణకి కావలసిన మనస్తైర్యాన్ని ఇద్దరూకూడా కూడదీసుకోలేక పోతువుండేవారు. అవసరంవున్నమనిషి గనక, సీతమ్మగారు యీమాటా ఆమాటా మగ్య సుందరానికి ఉపనిచ్చి పెళ్లి చేస్తే బాగుంటుందేమో అని చూచాయగా అనేదాకా సీతమ్మగారి మంచితనానికి గల కారణం వ్యక్తం కాలేదు లక్ష్యమృగారికి.

వదినగారికి తన కొడుకుమీద ఆశ వున్నట్టు సిరపడగానే, లక్ష్యమృగారు వెనకా ముందూ ఆలోచించసాగింది. 'తన కొడుకు తక్కువ చదువుకున్నాడు. పెళ్లి తర్వాత పరిస్థితులు సరిగ్గా వుండవేమో అని ముఖ్యంగా వ్యాకులపడుతూ వున్నా, వదినగారు ప్రత్యేకంగా యెంతో గౌరవం అభినయించడం చాలా బాధగా వుంది ఆమెకి. ఈ బాధే వదినగారి కోర్కెకి సమాధానం చెప్పేయ్యమంటోంది; అదేం లాభం లేదమ్మా అని. కాని లక్ష్యమృగారు తొందరపడబుట్టోలేదు. ఈ విషయంలో తన భూముల గొడవలూ అసీమాస్తా పెద్దగా మసుల్తున్న తమ్ముడూ, యేల్లోచ్చి అనుభవం గడించుకొన్న కొడుకూ వుండగా ఆవిడేం బాధపడబుట్టోలేదు.

కాని సీతమ్మవదిన తనమీద అనేక రూపాల్లో వాడుతున్న మోత్తిసిని తమ్ముడి మీదికి, కొడుకుమీదికి తోస్తేద్దామని నిర్ణయించుకుంది.

కొడకు పెళ్లిబాధ్యతని తన భుజాలమీద నుంచి మార్చుకోడానికి నిర్ణయించుకొన్న లక్ష్యమృగారు, కార్యాచరణకి సమయం చూసుకొంది. ఒకరోజురాత్రి భోజనాల దగ్గర తమ్ముడు రామారావుని పలుకరించింది.

“ఒరే తమ్ముడూ, పెళ్ళాం లేకుండగా వామా, కొడలు లేకుండా నేనూ వుండడం అంత బాగుండలేదురా. నువ్వేదో యీ విషయంలో కలుగజేసుకుంటే వాడోయింటి వాడూ అవుతాడు, నాకు కొడలూ వస్తుంది.”

రామారావుగారు ఏమీ జబాబివ్వలేదు. సుందరం తలవంచుకొనే వున్నాడు. నెయ్యి వడ్డింపుకోసం ఆగడిలోనే వున్న ఉపకూడా తలవంచుకునే వున్నది. కాని ఎంతో నిశ్చయంగా వున్న వాతావరణాన్ని సీతమ్మగారు చాలా ఆసందర్భంగా చీల్చేసినారు; “సుందరానికి యిప్పుడు పెళ్లిచేయ్యా లని వుంటే ఆయన సంబంధం చూడం ఎంత సేపూ, యిట్టే చూస్తారు” అని. తరవాత ఒదినగారిలో “ఉపనీ కొడలు ముచ్చటగా చేసుకొందా” అని ఒక నవ్వు నవ్వింది. ఈ మాటల్ని సహజంగా అంటే చాలా సబబుగా వుండేదేమో కాని, అవిడ నవ్వివ నవ్వు ఆమెమనస్సులో వున్న వుద్దేశ్యం యొక్క నిజస్వరూపాన్ని బయటపడేసింది.

ఎదుటవారి మాటలు అర్థంచేసుకోవడం లక్ష్యమృగారికి సహజంగా వచ్చిన విద్య. నిదానంగా మసలడం అవిడ ఒకర్ని చూసుకొని నేర్చుకోలేదు. యెంత నిదానంగా వనిషి కాకపోతే తన కొడుకు పెళ్లిబాధ్యత యింకొకరి కొప్పజెప్పగలదు?

సీతమ్మగారు రన్నమాటలు లక్ష్యమృగారికి చాలా ఆసందర్భంగా కనబడ్డాయి. ఎంతో విశ్వాసంతో తమ్ముడికి తన భారాన్ని ఒప్పజెప్పబోతువుంటే, తన ఒదినగారు యిలా తేలిపోవడం అవిడ కేరూ నచ్చలేదు. ఆలోచించి “సరే సీతమ్మ, నువ్వు జ్ఞాపకం చెయ్యాక ఉపని? అది వుట్టిపట్టినుంచీ మేనగోడలుగానే చూచుకొంటున్నాను” అన్నది. తన

(33-వ పేజీ చూడుడు)

★ప్రభుత్వము-విమర్శకులు★

శ్రీ సహజానందం

ప్రజాస్వామ్యంలో అన్ని స్వాతంత్ర్యం కి ముఖ్యమైనది విమర్శన. నిర్భయంగా, నిష్కర్షగా ప్రభుత్వాన్ని, అధికారులను వారివారి కార్యకలాపాలబట్టి విమర్శించవచ్చు. ఈ అవకాశం ప్రతి పౌరునికీ ఉంది. పత్రికలోని సభ్యులు, నగరాల్లోని సమావేశాల్లో శాస్త్రీ, కేంద్రశాసనసభల్లో ఈ విమర్శన ప్రతిధ్వనిస్తూఉంటుంది.

అలాచనాస్వాతంత్ర్యం, వాక్స్వాతంత్ర్యం అత్యవసరం. ఇవి సిద్ధింపజేసుకోలేని వ్యక్తి ఎలా మూఢుడైయుంటాడో, అలాగే ఈ అవకాశాలు లేని సంఘంకూడా పురోభివృద్ధి లేక, పరిపాలకులను గుడ్డిగా, మూఢంగా అనుసరించే మందబుద్ధుల కూటమిగా మారుతుంది.

ఈ విమర్శన ఒక్క ప్రభుత్వంపట్ల, ప్రభుత్వాన్ని నిర్వహించే పార్టీగాని పార్టీలపట్లగాని మాత్రమే కాదు. ఏ పార్టీనైనా, ఏనాయకుడినైనా విమర్శించవచ్చు. పత్రికల్లో, ఉపన్యాసాల్లో ఒకరి నొకరు తీవ్రంగా విమర్శించుకొంటారు.

గాలి, వెలుగుతోపాటు చదువుసంధ్యలు కూడా అందరికీ లభించాలనే ఈయుగంలో బల్లోకుర్రవాడినొంచి నాయక, ఉపనాయకులవరకూ ఈ విమర్శకు పూనుకుంటున్నారు.

మన రాజ్యవ్యవస్థకు ప్రజాస్వామ్యం పునాది. మిగతా లోపాలెన్నిఉన్నా, ఈ ప్రజాస్వామ్యం సంపూర్ణం కాకపోయినా, ప్రజాస్వామ్యతత్వాన్ని మూలమూత్రం చేయటం ప్రజల పురోభివృద్ధిలో మొదటి మెట్టు. కాబట్టే అక్కడక్కడ, అప్పుడప్పుడు ప్రభుత్వాలు, అధికారులు కొద్దిగొప్పల్లో నిరంకుశంగా ప్రవర్తించినా, ప్రవర్తిస్తున్నా, సామాన్యంగా ప్రభుత్వాలు అన్నివైపులనొంచి తీవ్రవిమర్శకు గురి అవుతున్నయ్యే.

నిన్నటివరకు కాంగ్రెసుకు, జాతీయోద్యమానికి జన్మశత్రువుగా ఉన్న ముస్లింలీగు సభ్యులు ఇప్పుడుకూడా మన శాసనసభల్లో, పత్రికాప్రకటనల్లో నిర్భయంగా తమ భావాలను, విమర్శనను వెల్లడించుకోగలుగుతున్నారనుటయే మన ప్రజాస్వామ్యానికో నిదర్శనం - అయితే ఈ లీగుసభ్యులు బహిరంగసభల్లో తమ పాతడబ్బాల నువ్వయోగించుకొనగలిగే రోజులు పోయినయ్యే.

అలాగే ఇటీవల కలకత్తాలో కమ్యూనిస్టులు తెరవెనక ఉండి, జరిపించిన 'శాంతి సభకు' జైల్లోని డిటిమూలు, ఒక సందేశం పంపారు. శాంతిసైన్యాలు సైన్యాప్రభుత్వాన్ని తుడిచిపెట్టేనే సమయం సమీపిస్తోంది అని. కారాగృహంలోని రాజకీయభైదీకూడా ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని వినియోగించుకున్నాడు.

విమర్శన ప్రభుత్వవ్యతిరేకంగా ఉండటం గురించి కొందరు కించపడవచ్చు, అందరూ దేశనాయకులను విమర్శిస్తున్నారే అని. కాని విమర్శనను నిషేధిస్తే కలిగే దుష్ఫలితాలకంటే, విమర్శనవల్లవచ్చే కీడు చాలా తక్కువ. ఒకవిధంగా మేలే.

నిరంకుశత్వం - కామ్రావగూనిదైనా, లేక పెట్టుబడిదారీవర్గానిదైనా - ఉన్న వ్యవస్థలో ఈ స్వాతంత్ర్యం లేదు. స్వతంత్రంగా, ప్రభుత్వాన్ని వ్యతిరేకించి విమర్శించే వారికి అక్కడ ఉన్న స్వాతంత్ర్యం. స్వాతంత్ర్యమల్లానిర్బంధన లేదా హత్య...ఆత్మహత్య. ఇతర విషయాలా నిరంకుశ వ్యవస్థలో సంతృప్తికరంగా ఉన్నా, అంటే కూలీలు బాగా ఉండవచ్చు, అందరూ విద్యావసతులు ఉండవచ్చు, స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమాన హక్కులుండవచ్చు. ఇన్నీఉన్నా, ఈఅలాచనా, వాక్స్వాతంత్ర్యం లేకపోవటంబట్టి, సంఘం దృఢకాయుడైన మూఢునిలా

ఉంటుంది. ఆరోగ్యం, బలం, చదువు, తిండి, గుడిసె అన్నీ ఉన్నయ్యే. కాని మనస్సుకు వికాసం లేదు. అంటే స్వయంగా గాని, బలవంతంగా గాని పశుప్రాయం లుగా ఉండవలసివస్తుంది. నిరంకుశవ్యవస్థలోని పాఠాలు.

ఈసందర్భంలో ఒక్క ముఖ్య విషయం గుర్తించుకోవాలి. మన ఘోషి ముఖ్య హక్కుల్లో మొదటిది మనోస్వాతంత్ర్యం.

ఒక్క మనోస్వాతంత్ర్యం ఉంటే ఏం లాభం? తిండి తిప్పలు లేవు. ఉండటానికి కొంప, గుడిసె లేవు. దారి ద్రవ్యంలో, అనారోగ్యంలో మనోవికాస మేమిటి? అని. నిజమే. కాని ఈ మానసికస్వాతంత్ర్యమనే హక్కు ఉంటే, ఈలోపాలను దిద్దుకోవచ్చు. ఈ హక్కు ఉంటేనే దిద్దుకోగలుగుతారు. దిద్దుకోగలుగుతున్నారు. ఈ మానసికవికాస, చైతన్యాలే దురన్యాయాలను నిర్మూలిస్తయ్యే.

ఒక్క విమర్శనాస్వాతంత్ర్యంమటుకు ఉంచి, మిగతారంగాల్లో సంకెళ్లు బిగించటం సంపూర్ణమైన ప్రజాస్వామ్యంకాదు. జీవితక్షేత్రమంతా ప్రజాస్వామ్యం వ్యాపించాలి. అందుకు ఈ విమర్శనాస్వాతంత్ర్యం దోహదపడుతుంది.

అయితే ప్రభుత్వాలకు, అధికారులకు ప్రజాక్షేమాన్నే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని పని చేయటమే కర్తవ్యమైనట్లు, ఈ విమర్శకు లకుకూడా లక్ష్యం అనేది ఉండాలి. ఏదో వాళ్లు జౌనన్నది కాదందాం, వాళ్లు చేసింది చెరుపు అందాం అనేది మాత్రమే విమర్శకుల లక్ష్యమైతే, తమకు లభించిన స్వాతంత్ర్యం ప్రజాభివృద్ధి కుపయోగపడక, దుర్వినియోగ మవుతుంది. సరిగా నిర్వహించినా, నిర్వహించకపోయినా యంత్రాలకు, అధికారులకు నెత్తిన బాధ్యత, పూనీ

అంటూ ఉన్నయ్. జనానికి ఆహారం, మందులు, చదువు, వస్త్రా ల ఏదో కొద్దో గొప్పో సమకూర్చవలసిన భారం వీరికుంది. కాని విమర్శకుల కాభారం నెత్తిన లేదు. మంత్రులు, అధికారులు ఏమి మాట్లాడినా, చేసినా, ఫలితాలకు వారు బాధ్యులు. కాని విమర్శకుల కా బాధ్యత లేదు. బాధ్యతలేదు గదా అని ఇచ్చుపచ్చినట్టు అయినదానికి కానిదానికి ప్రభుత్వాలమీద దుమ్మెత్తి పోసే దురాచారం త్వరలో ఏర్పడుతుంది. విమర్శకు లీ దురాచారానికి లోన కకుండా ఉండాలి.

విమర్శ నా స్వాతంత్ర్యానికి ఇదే హద్దు. విమర్శ విమర్శకోసం కాదు. ప్రజల శ్రేయస్సుకోసం అనేదే హద్దు. ఈ హద్దులో ఉన్నంతవరకు విమర్శకు విలువ, ప్రయోజనం ఉంటయ్. ఈ హద్దును దాటితే, నిరుపయోగం కావటమే కాక, క్రమేపీ తానుడుడుకొంటూ తయారవుతుంది దేశం. ఊరికే విమర్శిస్తూ ఉండటమే అలవాటయితే, ఎవడు మంత్రైనా, అధికారైనా, నాయకుడైనా వాడిని తూర్పురబట్టటం జరుగుతుంది. ప్రభుత్వం అన్నా, ప్రజాస్వామ్యం అన్నా, ప్రజల్లో గౌరవం ఊణిస్తుంది. ప్రజల్లో ఈ హీనభావం వ్యాపిస్తే, మల్లీ అరాచకం, ఆకాంక్షి.

ఇప్పుడు కొంతమంది విమర్శకుల ధోరణి ఇలాగే ఉంటోంది.

కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలను కాంగ్రెసు వారు కాంగ్రెసుగీయమనలి ననుసరించి విమర్శించటం సబబు కాని వ్యతిరేకపక్షంవారిలా మాట్లాడటం అలవాటైపోయింది. మన రాష్ట్రంలో ప్రకాశం ప్రభుత్వాన్ని రెండో ముతావారు ఈ సడించేవారు. రెండో ముతావారు గద్దెపక్కాక ప్రకాశం వర్గం వారు ఆ సంప్రదాయాన్నే ఇంకొక్కవ జోరుగా అనుసరిస్తున్నారు. ఇది పార్టీ శిక్షణకు విరద్ధం.

ఇక మిగతావారు. ఇప్పుడు మనరాష్ట్ర కాసకసభల్లోని వ్యతిరేకపక్షంలోవారు ఎక్కువగా జిన్నా అనుచరులు. పాకిస్తాన్ స్థాపనే వారి లక్ష్యం. కాని ప్రజల సాంఘిక ఆర్థిక సమస్యలను వారెప్పుడూ మనస్సుకు వట్టించుకోలేదు. అయినా ఇప్పుడు మత పక్షంలోంచి ఒక్క మాటుగా ప్రజాపక్షంగా మారినట్టు ప్రవరిస్తున్నారు. ప్రజల్లో కిందితరగతులవారి ఉద్ధరణే తమ లక్ష్యమన్నట్టుగా మాట్లాడుతున్నారు.

ప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తున్నారు.

వీరి విమర్శ ఒకమాత్రాన్ని ఆధారం చేసుకొని ఉండదు. ప్రజల్లోని కింది తరగతుల ఉద్ధరణే లక్ష్యమంటూ, మద్యపాన నిషేధం వద్దంటారు. ఆ తరగతులవారి దారిద్ర్యానికి, అవినీతికి, సంస్కారహీనతకు మద్యపానం ఎక్కువగా కారణం. ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో వాళ్ళకు సరైన ఇళ్లు, బట్టలు, ఆసుపత్రులు కట్టించే అవకాశాలు ఏమీ కనిపించలేదు. అలాంటప్పుడు వారు సంపాదిస్తున్న ఆ తక్కువ కూలీడబ్బు అయినా వాళ్ళ అభివృద్ధికి తోడ్పడేట్టు ఉపయోగించాలా? లేక ఇంకా దరిద్రులై, ఇంకా అధములై, కృశించాలా?

వారి ఉద్ధరణే లక్ష్యమన్నవారు నిషేధాన్ని మరి ఎందుకు అడ్డగిస్తున్నారు? తమ విమర్శలవలన ప్రజల్లో కూడా నిషేధంపై గౌరవం తగ్గుతోందని వీళ్లు గుర్తించలేదు.

ఈ విమర్శ ఒక్క లీగుసభ్యులే కాదు. ఇతరులూ చేస్తున్నారు.

అత్యంతదరిద్రులైన ఈ అభాగ్యులను తాగు తో మత్తెక్కించి, వారి కుచేలసంపాదనల్లోంచి రు 17 కోట్లతో ప్రభుత్వపు బొక్కసాలను నింపాలనేవారే, పత్రికల వ్యాపారప్రకటనపై ప్రభుత్వం పన్ను విధిస్తామంటే, పత్రికలు పడిపోతాయ్ అని విమర్శించారు. పత్రికాధిపతుల ఆదాయం

లను పోల్చితూస్తే పన్ను లెవరికి ఎక్కువ కట్టం కలిగించేదీ బోధపడమా?

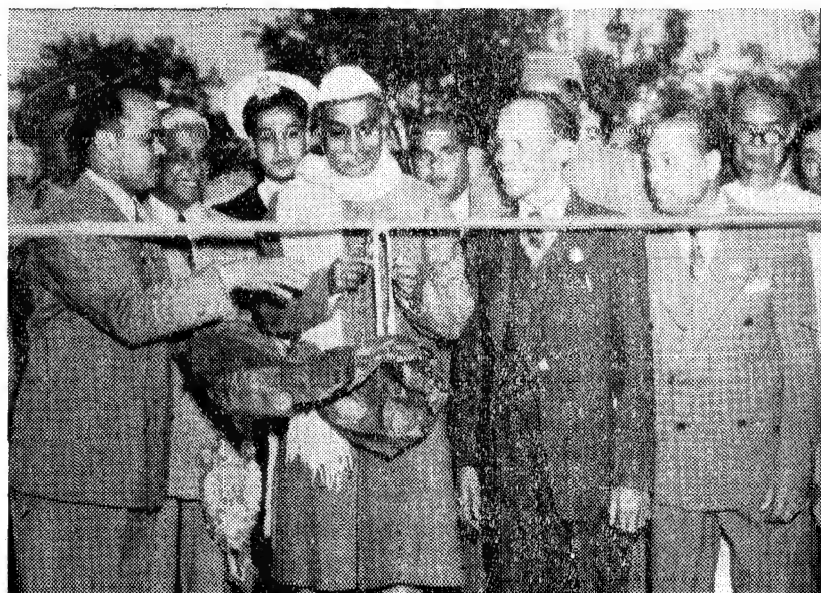
అలాగే పెట్టుబడిదార్లీ చేస్తున్న అను ప్రభుత్వం తగ్గించాలని ఈవిమర్శకుల వాదన. పెట్టుబడిదార్ల ఆదాయాలను, మిగతావారి ఆదాయాలను పోల్చితూస్తే! 'ఉన్నవారు' ప్రభుత్వానికి తోడ్పడకపోతే 'లేనివారు' ఎలా తోడ్పడాలరు?

ఒక పక్కన ప్రజల్లోని దరిద్రుల ఉద్ధరణకు ప్రభుత్వం పాటుపడలేదంటూ, మరొకపక్కన ధనికుల పన్నులు తగ్గించాలంటే? ఎవరి ఉద్ధరణలక్ష్యం? లేనివారి శ్రేయస్సా? లేక ఉన్నవారికి ఇంకెక్కువ దోచిపెట్టుటమా లక్ష్యం?

ప్రభుత్వం ప్రజలకోసం ఇంకా చేయవలసింది చాలా ఉంది. చేస్తున్నదాంట్లో లోపాలున్నయ్. ఈ విషయాలను విమర్శించటం వేరు. కాని ఒక పక్క ప్రజల విద్య, నైద్యం, గృహవసతి, ఆహారం, ఉద్యోగాల కోసం ప్రభుత్వం ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టలేదంటూ, పన్నులు తగ్గించి, ప్రభుత్వ ఆదాయాన్ని తగ్గించుమని వాదిస్తే, ఫలితం? ప్రభుత్వాదాయం తగ్గితే, కార్యక్రమాలూ కుంటుపడతయ్.

అలాగే జమీందారివిధానంగురించి. రైతాంగానికే భూమి చెందాలి అని ఒక

(35 వ పేజీ చూడుడు)



భారతి రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు, రాజేంద్రప్రసాద్ గారు మొన్న రి-వ లేదిన ఢిల్లీలో పారిశ్రామిక ప్రదర్శనమునకు ప్రారంభోత్సవం జరిపినారు.

తాయక్ ఆలీ పరార్

హైదరాబాద్ సమస్య పరిష్కార వశ్య కత

హైదరాబాద్ లో రజా కార్ హయాంలో ప్రధానమంత్రిగా ఉన్న మీర్ లాయక్ ఆలీ హైదరాబాద్ నగరంలో పోలీసు నిర్బంధించి తప్పించుకుని పరార్ అయినాడు. 1948 సెప్టెంబర్ లో పోలీసుచర్య అనంతరం హైదరాబాద్ నగరంలో ఉన్న మంత్రులందరినీ అరెస్టు చేసి వారివారి ఇళ్లలోనే నిర్బంధించి పోలీసుపహరా పెట్టారు. సంస్థాన ప్రజల్ని అమానుషంగా హింసించిన ఈ రజా కార్ మంత్రుల్ని వారి నేరాలను విచారించడానికి ప్రభుత్వం అవసరమైన సమాచారాన్ని సేకరిస్తోంది. పోలీసుచర్య జరిగి ఇప్పటికీ సంవత్సరన్నర గడిచిపోయినప్పటికీ ఇప్పటికీ ఆ సమాచారాన్ని సేకరించడం సాధ్యపడలేదు. ఈ సమాచారానికి సంబంధించిన పత్రాలు అనేకం పరశురామస్థితి అయినాయనీ, అనేకం దొంగిలించబడినాయనీ చాలోజులుగా వదంతులున్నాయి. కొన్ని పత్రాలలో ఒక గూఢచారి పాకిస్తాన్ పారిపోడానికి యత్నిస్తుండగా జనవరిలో అతన్ని బాంబాయిలో అరెస్టుచేశారట. అతనివద్ద కొన్ని పత్రాలు దొరికాయి. అప్పుడే హైదరాబాద్ లో అనేకమంది పాకిస్తాన్ గూఢచారులు తిరుగుతున్నారనీ, వారేదో కుట్రపన్నారనీ తెలుసుకొని కూడా హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం అజాగ్రత్తగా ఉండడం వింతగా ఉంది. పోలీసుచర్య అనంతరం సంస్థానంలో తిరిగి పూర్వ మహమ్మదీయపాలకులే ప్రబలమైన అధికారాన్ని ఆర్జించారని సంస్థాన కాంగ్రెస్ నాయకులు కొందరు చెప్తూవచ్చారు. కాని భారత ప్రభుత్వం కాని, హైదరాబాద్ లోని భారత ప్రభుత్వాధికారులుగాని వీరి మాటల్ని గమనించలేనారేదు.

సంస్థానంలో మిలిటరీగవర్నర్ పరిపాలనను అంతమొందించాలని సంస్థాన కాంగ్రెస్

విజ్ఞప్తి చేసినప్పుడు భారత ప్రభుత్వం మన్నించలేదు. భారత ప్రభుత్వంపంపున హైదరాబాద్ లో నియమితులైన అధికారులు అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తున్నారని కొందరు ఫిర్యాదుచేసినప్పుడు ఫిర్యాదుచేసిన



మీర్ లాయక్ ఆలీ

వారి నే నిందించారు. వదంతులలోనూ ఫిర్యాదులలోనూ సత్యాసత్యాలను విచారించడానికి యత్నమైనా జరగలేదు.

హైదరాబాద్ లో వెంటనే ఎన్నికలు జరిపి సంస్థాన నాయకుల ఆధ్వర్యం కింద ప్రభుత్వం నిర్మిస్తే గాని కమ్యూనిస్టుసమస్యగాని తదితరసమస్యలుగాని పరిష్కారంకావని సంస్థాన కాంగ్రెస్ నాయకులు చెప్తూవచ్చారు. కాని భారత ప్రభుత్వం ఎప్పటికప్పుడు ఈ సమస్యను వాయిదా వేస్తున్నది. సంస్థానంలో ప్రస్తుత పరిపాలనావిధానంపట్ల ప్రజల్లో కలుగుతున్న అసంతృప్తిని తొలగించడానికి భారత ప్రభుత్వం రవంత్తెనా కృషిచెయ్యలేదు.

సంస్థాన రాజ్యాంగపరివర్తనకు ఎన్నికలు జరపడానికి మొదట నిశ్చయించారు. తరువాత వాయిదా వేశారు. భారత రాజ్యాంగపరివర్తనలో హైదరాబాద్ కు ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వాలని నిశ్చయించారు. ఎవరిని ప్రతినిధులుగా నియమించాలో అంగీకారం కుదరనికారణంపైన ఆయత్నం మానుకున్నారు. ఈ రీతిగా హైదరాబాద్ లో ఎప్పటికప్పుడు అన్నివిషయాలలోనూ పరిష్కారాన్ని వాయిదా వేస్తూ వచ్చారు. అన్నిటికీ సంస్థాన కాంగ్రెస్ లోని కక్షలే హేతువులని చెప్తూవచ్చారు. కక్షల్ని పరిష్కరించడానికి యత్నాలు జరక్కపోలేదు. కాని పరిష్కారం కాలేదు. పరిష్కారం కానంతమాత్రాన అవసరమైన చర్యల్ని వాయిదా వేయడం వలన మేలు కలక్కపోగా కీడే సంభవిస్తున్నది. నానాటికీ సమస్యలు వివమిస్తున్నవి.

కాంగ్రెస్ లో కక్షలు భారతదేశంలో అన్నిప్రాంతాల్లోనూ అనివార్యమైనాయి. అయినప్పటికీ రాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వాలు నిర్వహించడంలేదా? కేంద్రప్రభుత్వంలో మంత్రివర్గంలోకూడా కక్షలుండగా, కక్షల వల్లనే ఇక్కడ ఎన్నికలు, ప్రజాప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వస్థాపన వాయిదా వేయడం అనుచితం.

సంస్థానంలో ప్రజల అసంతృప్తి వృద్ధికావడంతోపాటు పరిపాలకుల పరపతి నానాటికీ క్షీణిస్తున్నది. పరిపాలకుల్ని మార్చవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. భారత ప్రభుత్వోద్యోగుల అండను పూర్వరజా కార్ పాలకులు తిరిగి తమ ప్రాబల్యాన్నేర్పరచుకున్నారని ప్రజల అభిప్రాయం. ఇప్పుడు హైదరాబాద్ లో జరిగిన సంఘటననుబట్టి, ఇతర విషయాలనుబట్టి ఇందులో ఇతోఅంతో నిజంలేకపోలేదని తట్టుతుంది.

లాయక్ ఆలీ మార్చి 31 వ తేదీన పరార్ అయినట్లు హైదరాబాద్ ఉద్యోగులు

అంచనావేస్తున్నారు. అంతకు ముందు రోజున అతన్ని నూనెనట్లు పోలీసువహ రాదారు చెప్తున్నాడట. తరువాత 5 వ తేదీని పోలీసులు పరీక్షించగా లాయక్ ఆలీ నిందించేదోట నిలువునా తలగడలు పెట్టి పైన దుప్పటి కప్పబడిఉన్నట్టట.

ఆరోజున లాయక్ ఆలీ భార్య బంధువుల ఇంటికి వాహనమే మిషతో కారులో వెళ్లి తిరిగి రాలేదట. ఖాళీకారు మధ్యాహ్నానికి తిరిగి వచ్చిందట. లాయక్ ఆలీ స్త్రీవేషంతో బురఖాలో తప్పించుకు పోవడానికి అవకాశం ఉంది. పరదా వాసంలో తనిఖీకి తగిన బందోబస్తుచెయ్య బడలేదు. ఒక్క స్త్రీ మాత్రమే నియమించ బడింది.

ఈ పరారీలో ఇది ముఖ్యం కాదు. హైదరాబాద్ లో అనేక మంది గూఢ చారులు పాకిస్తాన్ నుంచి వచ్చి కుట్రలు పన్ను గలిగారు. లాయక్ ఆలీ మిత్రులు ఇద్దరు వారంరోజులకు ముందు పారిపోగలిగారు. గతసంవత్సరం బేగం రజ్వీ పారిపోయింది. లాయక్ ఆలీ గూఢచర్యము ప్రభుత్వానికి తెలుసును. లాయక్ ఆలీ బంధువర్గంలో అనేకులు గూఢ చారులతో కలిసినట్లు కూడా ముందే తెలుసును. లాయక్ ఆలీ పై నేరారోపణకు అవసరమైన కొన్ని ప్రతాలు అంతర్గానం కావడానికి కొందరు సంస్థానోద్యోగులు, లాయక్ ఆలీ బంధువులు కారకులని సంస్థానంలో చెప్పుకున్నారు. కమ్యూనిస్టుల్ని అణిచే విషయంలో పోలీసు ఉద్యోగుల వలన అక్రమాలు జరిగాయని కొందరన్నారు. కాని ఇవన్నీ నిరాధారమైన వదంతులని త్రోసిపుచ్చారు. వీనిలో చాలవరకు అసత్యాలే కావచ్చును. కాని లాయక్ ఆలీ బంధువర్గంపైనా, ముఖ్యంగా బేగం లాయక్ ఆలీపైనా తగిన పహరా ఉంచకపోవడం పెద్దలోపం. బేగం తన ఆస్తిని అమ్మి ధనాన్ని ఎక్కడికో చేరవేసినట్లు వదంతులు వచ్చినప్పుడు, అమృతం సక్రమమైనదే అయినప్పటికీ, అంతర్గత కనిపెట్టవలసిన ఆగత్యాన్ని పోలీసులు గ్రహించలేదు. పాకిస్తాన్ నుంచి అనేకులు వచ్చి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నప్పుడు అవసరమైన జాగ్రత్త వహించబడలేదు. ధనవంతులైన మహమ్మదీయులు కొందరు ఎప్పటికప్పుడు ధనాన్ని, చెండిబంగారులను పాకిస్తాన్ చేరవేస్తున్నట్లు ప్రబలవదంతులు

వ్యాపిస్తున్నప్పుడు కూడా ప్రభుత్వం గమనించలేదు. ఈ కుట్రలన్నీ లంచగొండులైన కొందరు యూనియన్ ఉద్యోగులవల్ల సాధ్యమౌతున్నాయని కూడా సంస్థాన ప్రజల అభిప్రాయం.

లాయక్ ఆలీకుమారుడు కుమార్తెలు పది పదిహేనురోజులై విద్యాలయాలకు వెళ్డం మానివేసినా పోలీసులు అనుమానించలేదు. లాయక్ ఆలీ ఇంటిలో పిల్లలు కానరానప్పుడు కూడా అనుమానించలేదు. ఇది స్పష్టంగా పోలీసుకాఖవారి అశ్రద్ధకు ఫలితం. అధికారంలో ఉన్న కొందరిమద్దకుతో ఈ కుట్రలు జరుగుతున్నాయని కూడా ప్రజల అభిప్రాయం.

పరారీ అనంతరం పూర్వనిజాం నైస్యాధిపతి అయిన ఎల్ ఎడ్నూస్ ను అరెస్టుచేశారు. లాయక్ ఆలీ బంధువర్గంలో కొందరినీ, పూర్వనిజాం ప్రభుత్వోద్యోగంలో ఉన్న వారిని కొందరినీ అరెస్టుచేశారు.

మిగతా పూర్వమంత్రుల్ని గృహనిర్బంధాలనుంచి హైదరాబాద్ కేంద్రకారాగారానికి మార్చారు. లాయక్ ఆలీ పేరునున్న 20 లక్షల రూపాయల ఆస్తిని శరణార్థుల ఆస్తి నేకరణాధికారి వశం చేసుకున్నాడు. కాని ఇవన్నీ జరిగిన అపకారాన్ని తొలగించలేవు. ఇదివరకే ఈ జాగ్రత్త తీసుకోవలసింది. లాయక్ ఆలీ భారతదేశం దాటి గోవా దిగుగా పాకిస్తాన్ చేరుకున్నట్లు రూఢి అయింది. కాని భారత పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాల మధ్య ఒడంబడిక నమసరించి లాయక్ ఆలీని ఒప్పగించాలని భారత ప్రభుత్వం అడగడానికి పిలుచింది. కాబట్టి అతను ఈమదిరి ఒడంబడిక భారత దేశంతో చేసుకొనని దేశానికి చేరుకోవచ్చును. ఈ పరిస్థితుల్ని చూస్తే ఈ విషయాల్ని, సంస్థాన ప్రభుత్వం చర్యల్లోని లోపాల్ని విచారించవలసిన ఆవసరం ఎంతైనా ఉన్నదని తోచకమానదు.

హైదరాబాద్ పరిపాలనావిధానంలో మార్పు కూడా తేవలసిన అవసరం ఉన్నదని గోచరమైంది. ఇంకెంతమాత్రం జాప్యం చెయ్యకుండా కాంగ్రెస్ నాయకులతో తాత్కాలిక మంత్రులరాన్ని నిర్మించాలి. సంస్థానంలోని నాయకులతో పరిపాలన నడుపుతూ, సార్యజననీయోజకవర్గ ప్రాతిపదికపై ఎన్నికలు జరపాలి. ఈ ఎన్నికలద్వారా

వీర్పడిన రాజ్యాంగసభకే పూర్తిగా సంస్థాన భవిష్యన్నిర్ణయాన్ని విడిచి పెట్టాలి. ఎన్నికల సందర్భంలో సంస్థానభవిష్యన్నిర్ణయాన్ని ప్రధానాంశంగా చేసుకుని సంస్థాన కాంగ్రెస్ తన కార్యక్రమాన్ని ప్రజలకు నివేదించాలి. ఈ నివేదిక ఆధారంపైనే ప్రజలు ఎన్నికల్లో పాల్గొని తమ అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించగలరు. సంస్థానాన్ని భాషాప్రాంతాలుగా విభజించాలని ప్రజలు కోరినట్లయితే, భారత ప్రభుత్వం వారి కోరికను పాటించాలి. సంస్థానాన్ని భాషాప్రాంతాలుగా విభజిస్తేగాని కమ్యూనిస్టుసమస్య, ఆర్థికసమస్య, రాజ్యాంగ సమస్య పరిష్కారం కావని సంస్థాన కాంగ్రెస్ నిశ్చితాభిప్రాయాన్ని ప్రకటించింది.

కాంగ్రెస్ లో కక్షల మిషను విడిచి పెట్టాలి. ఈరీతిగా సమస్య పరిష్కారాన్ని ఎంతకాలం వాయిదావేసినా కక్షలు పోవు. మిగతా రాష్ట్రాలలో కూడా కక్షలు పోయినప్పుడే, కాంగ్రెస్ సంస్థనిర్మాణ సమస్య పరిష్కరించబడినప్పుడే, హైదరాబాద్ లో కాంగ్రెస్ సమస్య కూడా పరిష్కారమౌతుంది. అందువల్ల భారత ప్రభుత్వం తమ కారణాలన్నిటినీ మరిచి, హైదరాబాద్ లో ప్రజాప్రాతినిధ్య పరిపాలనకు తక్షణమే విర్పాటుచేయాలి. ప్రజలపట్ల ద్రోహం చేసే అమానుషంగా ప్రవర్తించిన రజాకార్ నాయకుల నేరార్హి సంస్థానం పట్ల ద్రోహం తలపెట్టిన వారినీ విచారింపి శిక్షించవలసినవారు ప్రజాప్రతినిధులు.

[సీతారామ్]

నారసింహలేఖ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, విక్రూక! నిస్సత్రువ భుక్తనష్టమును హరించి బలమును కాంతిని వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—
కుం దబ్బిరు. 3-4-0 పోస్టేజీ 10 అ.

పి. సి. వీ. ఖి కంపెని.

పేరిడేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

నివేదన:

లక్ష్మ



గోధనాథుల ఆండ్ ఎం. ఆర్. ఎ. వారి 'లక్ష్మ' ప్రత్యేక మొదటి గురువారం ఉదయం ఇచ్చారు. తిరునాళ గోపించం గారు ఈ ఫిల్మును కథ, సంభాషణలు వ్రాసి, చక్కకత్తెంకూడా నిర్వహించారు. నారాయణరావు, కృష్ణవేణి నాయక వాయోధూమికలను, కుమారి రుక్మిణి, లింగ మూర్తి, గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, డి. హేమలత ఇతరముఖ్యపాత్రలను నిర్వహించారు. పాటలు 'తారానాథ్' సాట్యలు చెంపటి సత్యంగార్లు కూర్చారు. సంగీతకర్త ఘంటసాల వెంకటేశ్వర రావుగారు నిర్వహించారు. ఛాయాగ్రహణం ఎం. ఏ. రమణాచారి, శబ్దగ్రహణం ఎం. సి. వార్ని చేశారు.

స్థితి, పరువము గల చిగురు, చిరు ముగిసే వంశాలు వియ్యమందడానికి కారకులై, ఉద్రేకవశాన అపమార్గాన పడ్డ భర్తలనాచరానికి, మాటవట్టుచలనై అత్త, ఆవరించిన అగ్రహానికి ఆరశ్యకూ గురిఅయి అనుమానగ్రస్తైన పెనిమిటి చేతులలో ప్రాణాలు కోల్పోయి, దేవతై చలసిన పతి ప్రత లక్ష్మమ్మచరిత్ర ఈ ఫిల్ము ఇతి వృత్తం.

లక్ష్మమ్మపాత్రను కృష్ణవేణి, భర్త వెంకయ్యనాయుడుధూమికను నారాయణ రావు చాలా సేర్పగా నిర్వహించారు. ఈ రెండు పాత్రలూ అపారమైన మనస్సంతోషం పొందేటట్టివి. దానిని సన్నివేశాలు, సంభాషణలవ్వారా సృష్టించుటలో కథకుడు, వ్యక్తీకరించడంలో వీరూ చూపిన వైపుల్యం ఆనృతం. పీఠిమంతులు, పరువు ప్రతిష్టలు, తమ తమ ఊళ్ళలో పెద్దరికం గల చురుకలవ్వనాయుడు (లక్ష్మమ్మ తండ్రి), సుబ్బానాయుడు (వెంకయ్యనాయుడు అన్న) పాత్రలు ధరించిన గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, ముదిగొండ



నిజయ్యగొడ్డల కొవారి 'మావుతాగులో' తాళిపాత్రను పోషించిన చాకచక్యంతో నిర్వహిస్తున్న ఎన్. సి. రంగారావు.

లింగమూర్తి తెలుగుదేశంలో పూర్వకాలంలో పెద్దమనుష్యులు పలుకుగా, మన్ననలో, చేతలో, ఎంతో పులందాతనం చూపేవారో కళ్ళకు కట్టించారనవచ్చు. వెంకయ్యనాయుణ్ణి లక్ష్మమ్మలాగే మన న్నూరిగా ప్రేమించిన దేవదాసి రాధ పాత్ర ధరించిన కుమారిరుక్మిణి, నటన, సాట్యలు రెంటిలోనూ ముఖ్యులు కింది. లక్ష్మమ్మ ఆవిష్ట పిచ్చుకువేషం వేసిన హేమలత, వదివగారిపై కపటానురాగం కనపరచే దృశ్యంలో నటన వైపుల్యం చూపింది.

గోపించం గారి సంభాషణలు జనుప్పు కలిగించే నినిమాసంభాషణలతో దిట్టికు పడివున్న తెలుగు చెవులకు జానపదులనుడి కారపుసంపుతో ఇంపు కూరుస్తున్నాయి.

ఆయనదర్శకత్వంలో ఫిలిం ఆవేగంతో పరుగులెత్తి పిరిందానపాటు. నాయకుడు అనుమానం కోరినవనకుడు. కాన ఇంట్లో వుండగా పెట్టిక కవాచీదృశ్యం, పిచ్చుమ్మకు పూనకం వచ్చినప్పుడు భూత్పద్యంచేసే దృశ్యం, వెంకమ్మ బాధున్న కలురుపంపే సందర్భంలో వెల్లు ఇచ్చినచే దృశ్యము, తిరిగి వాడు వచ్చి చెప్పే దృశ్యము రెండూ తొలగించినట్లయితే ఫిలిం ఆపారం సమావేశంతో సమప్తయి వడి చేసి. కథ నిజంగా జరిగిందికాబట్టి ఆ దేశకాలపరిస్థితులతో కథకు సహజవాతావరణంతో గినంతగా సమకూర్చినట్లయితే ఫిల్ము ఇంకా ఎంతో రక్తి కట్టేది.



ధాన్యపు కంకులను కోయుచున్న యంత్రం.



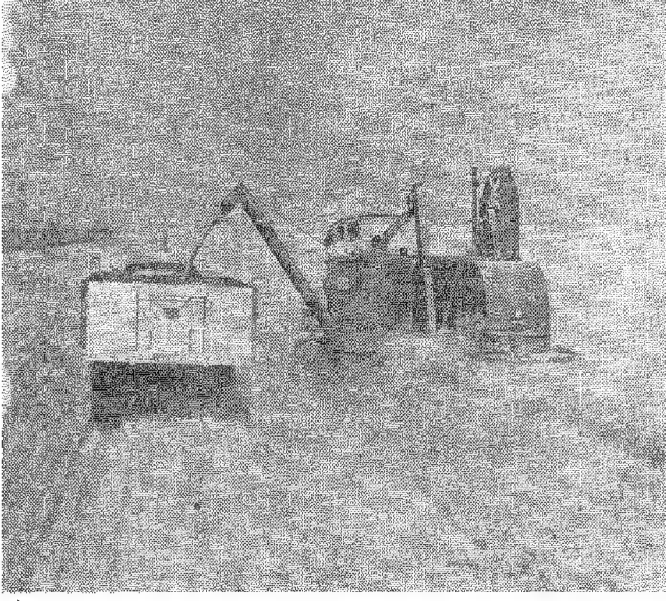
పంట కోతకు వచ్చినదీ లేనిదీ పరీక్ష.

అమెరికాలో యాంత్రికత

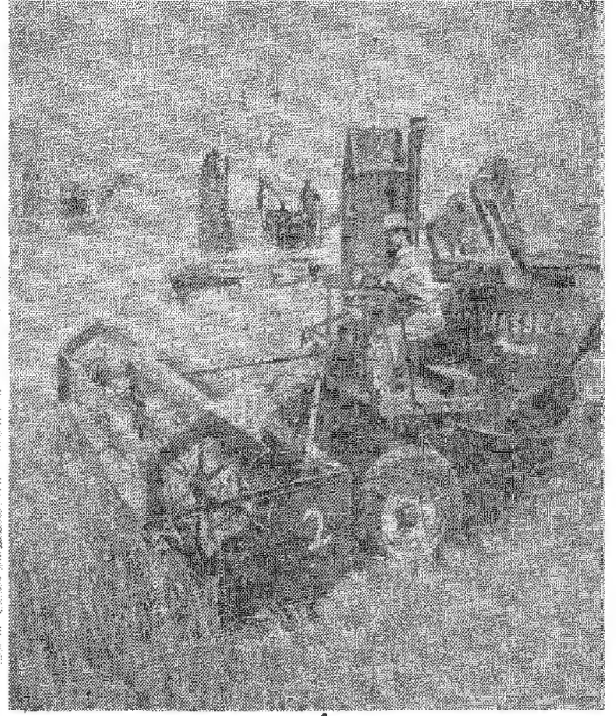


చూసూడండి యంత్రం బ్రక్కలోపోసిన ధాన్యాన్ని పట్టుకుంటున్నదైతే.

యంత్రాలతో వ్యవసాయం మొదలెట్టటంవల్ల, అమెరికా, రష్యాలు, నేడు ప్రపంచమంతటాలోకి ఎక్కువగా ధాన్యరాసులు పండిస్తున్నాయి. యంత్రవ్యవసాయానికి అతి విస్తృతమైన భూభాగమూ, యంత్రకంగా పెద్దపెట్టున పెట్టుబడి సౌకర్యాలూ ఉంటేతప్ప ఈ విధానం ఉపయోగించనూ. అమెరికాలో ధనికరైతులు ఎక్కువగాబట్టి ఈ విధానం అవలంబించగలుగుతున్నారు. రష్యాలో ప్రభుత్వమే ఈపనికి పూనుకొన్నది. మనదేశంలాంటి దేశాలలో, ఇటూ అటూ కాకుండా ఉండడంవల్ల, యంత్రవిధానం అవలంబించి దేశాన్ని స్వయంపోషకం చేసుకోవడానికి ఆరంభమే శుభరటంలేదు. గ్రామసహకార సంస్థావిధానాలు నెలకొనగలిగితే గ్రామము గ్రామమూ, ఒక్కయూనిట్గా ఈయంత్రకషణతుల నవలంబించి అధికాహారోత్పత్తి సాగించవచ్చును. ఈ విధానంలో పంట ఎక్కువగా పండించి జాగ్రత్తపరచటం. చిత్రాలవల్ల సుబోధకహాతుంది.

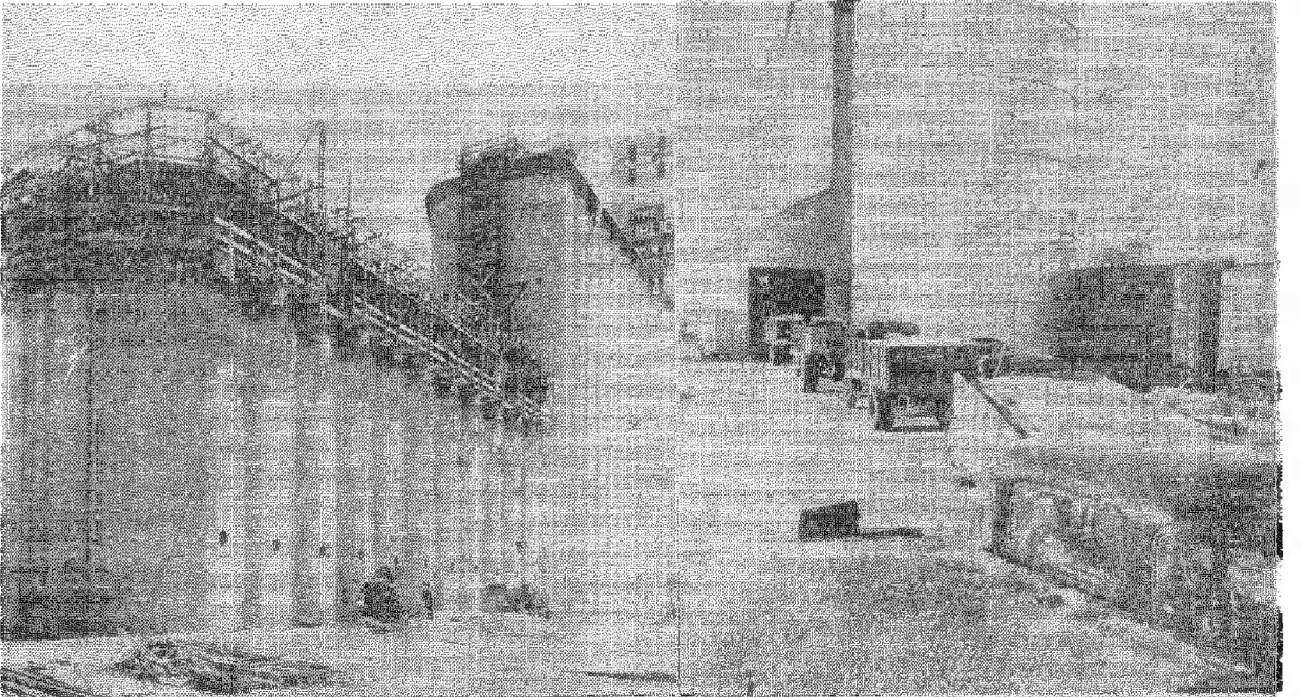


గోధుమ మామూలు-కోతా, నూర్పిడి ఒకేదఫా నిర్వహించుతున్న మరోయంత్రం ప్రక్కనున్న మోటారుట్రక్కులోకి ధాన్యాన్ని కుమ్మరించుతున్న దృశ్యం.



గోధుమ మామూలు-కోతినూర్పిడి, ఒకేదఫా నిర్వహించుతున్న యంత్రం. గోధుమలు ప్రక్కనున్న తొట్లోకి కుమ్మరించేస్తోంది.

కవ్య వసాయ విధానం



ధాన్యపు గరి సెలు.

గరి సెలలోనుంచి ధాన్యాన్ని వివిధప్రాంతాలకు చేరవేస్తున్న మోటారుట్రక్కులు.

★ గ్రంథ సమీక్ష ★

పరమాణు గాథ లేక ATOM BOMB

కర్త: శ్రీ కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావు. B.A. వయ: 10-0-0; ప్రాప్తిస్థానం వెంకట్రామా అండ్ కో, సికింద్రాబాద్.

1945 లో ఆటంబాంబులు పేలినప్పటి నుంచి రాజకీయంగానూ, వైజ్ఞానికంగానూ, వైతికంగానూ పరమాణుశక్తికి ప్రథమ స్థానం వచ్చింది. బ్రహ్మాండమైన ఎత్తులో భూరణహాసం చేయగల ఈ శక్తిని సాధించటం, ప్రయోగించటం, పెంపొందించటం అనే పనులను ఎల్లా సాధించారా అనే కుతూహలం శాస్త్రజ్ఞులనే కాక సాధారణ ప్రజలనుకూడా పీడిస్తున్నది. ఇటువంటి ఆయుధం అమెరికాచేతిలో ఉండటంవల్ల ప్రపంచరాజకీయాలలో చెప్పనలవికాని భయసందేహాలు, ఆత్మీయ ప్రబలి సిమితం తప్పిపోయింది. అసలు ఈ ఆయుధాలను ప్రయోగించటం సమరసీయమేనా? ఈ ప్రయోగం వల్ల ప్రపంచంలో పశుశక్తికి ప్రాధాన్యత లభించి వైతికదృక్పథం నిరాదరణగురికాదా? అని ఈవిధంగా మీమాంసలు జరుగుతున్నాయి.

ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానం ఇవ్వటానికి ఈ పుస్తకం ప్రయత్నిస్తున్నది. దీని విషయమై ఇంతవరకూ సమగ్రమైన గ్రంథాన్ని రచించటానికి జరిగిన మొదటి ప్రయత్నం ఇదే.

ఇందులో అసలు గ్రంథం 457 పేజీలు (8 అధ్యాయాలు) ఉన్నవి. ఇవి కాక 5 అనుబంధాలు, అవసరమైన బొమ్మలు, చిత్రాలు ఉన్నవి. గ్రంథరచనలో తొడ్డొడ్డ ముఖ్యగ్రంథాల పేర్లు, ముఖ్యశాస్త్రజ్ఞుల పేర్లు, సాంకేతికపదాలు, వాటి వివరణలన్నీ ఇవ్వబడ్డవి. 1947 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంవారు ఈ విషయం మీద ఉత్తమగ్రంథాన్ని వ్రాసినవారికి 700 బహుమానం ఇస్తామనగా ఇది వ్రాయబడ్డదికాని చురదృష్టవశాత్తు పోటీలో పరిగెడించటానికి పిలువలేకపోయింది.

ప్రాచీనభారతదేశంలో చార్యక, జాధి, వైశేషిక, న్యాయ, దర్శనములు పర

మాణుషాదాన్ని అంగీకరించినవి. అందులో భిన్నమతాలవారు ప్రతిపాదించిననూత్రాలు, శంకరుడు బాబులవాదాన్ని ఎదిరించి అద్వైతవాదాన్ని స్థాపించటం ఈ ఆంశాలన్నీ ద్రవ్యోత్పత్తిపరంగా ఈ గ్రంథంలో వివరించబడినవి. పాశ్చాత్యులు ప్రయోగ ప్రమాణాల ననుసరించి సాధించిన సిద్ధాంతాలు ప్రాచీన భారతీయసిద్ధాంతాలతో ఎల్లా సరిపోలుతున్నవో విశదం చేయబడ్డది.

మొదటి అధ్యాయంలో భారతీయ సిద్ధాంతాలు వివరించబడ్డవి. అది చదువుతూ ఉంటే కపిలుడు, గొతముడు, వాల్మీకియనుడు, కణాదుడు, మొదలైనవాళ్లు ప్రధానంగా వైజ్ఞానికులేనని తోచక మానదు. రెండో అధ్యాయంలో గ్రీకులకాలంనుంచీ పరమాణుజ్ఞానం ఏవిధంగా అభివృద్ధి చెందిందీ - ప్రయోగ ప్రమాణాల ననుసరించి - వివరించబడ్డది. విద్యుచ్ఛక్తికి, పరమాణువుకీగల సంబంధం విపులంగా చెప్పబడ్డది. మూడో అధ్యాయంలో పరమాణువులో ఉండే భాగాలు, వాటి స్వభావం, కాంతికి పరమాణువుకు గల సంబంధం చెప్పబడ్డది. 'గామా'కిరణాలు, విశ్వసయూఖాలు మొదలైన కిరణప్రసారం బోధించబడ్డది.

నాలుగో అధ్యాయంలో పరమాణు నిర్మాణం తెలుసుకొనటానికి చేయబడ్డ పరిశోధనలు క్రించబడ్డవి. అందులో ద్రవ్య పరీవర్తన (పుర్వ పేది) ని గురించి కూడా చెప్పబడ్డది.

అయిదో అధ్యాయం పరమాణుస్వభావ తత్వాలకు సంబంధించిన మూలసిద్ధాంతాలను వివరిస్తున్నది. ద్రవ్యం శక్తిగానూ, శక్తి ద్రవ్యంగాను ఎల్లా మారేది, ప్లాంక్, డీబ్రోలీ, డిరాక్, హెసెన్ బర్గ్, ఆండర్సన్, ఐన్ స్టయిన్, బోర్ మొదలైన శాస్త్రజ్ఞుల నూత్రాలన్నీ వివరించబడినవి. ఆరో అధ్యాయంలో ఆణుగర్భకణాలు, ద్రవ్యంలో అవాంతరభేదాలు (ఎనర్జీ బోన్స్), అణుశక్తికి అయస్కాంతశక్తికి గల సంబంధం చెప్పబడ్డది.

ఏడో అధ్యాయంలో అణుగర్భచ్ఛేదనం వర్ణించబడ్డది. అణువాస్త్రం, దాని నిర్మా

ణంలో గల సాధకభాగకాలు, అందులో అంతశక్తి ఉండటానికి గల కారణాలు, ఇప్పటికీ అమెరికా తయారుచేసిన 5 బాంబులు విఫలంగా వర్ణించబడ్డవి. ప్రస్తుతం తెలుసున్న వివరాలనుబట్టి ఆటంబాంబు ఎల్లా ఉంటుందో నూచిస్తూ ఒక మంచి బొమ్మకూడా జతచేయబడ్డది. ఎనిమిదో అధ్యాయంలో పరిశ్రమలకు అణుశక్తిని ఉపయోగించటానికి గల అవకాశాలు చెప్పబడ్డవి.

తొమ్మిదో అధ్యాయం జడశక్తికి ప్రాణశక్తికి గల సంబంధం, సాపేక్షవాదం అద్వైతవాదం, విశ్వసృష్టిపరిణామాలు మొదలైన వాటినిగురించి చెబుతున్నది.

తొమ్మిదో అధ్యాయంలోనే సాంఘిక, రాజకీయ, అంతర్జాతీయపరిస్థితుల మీద పరమాణుప్రభావం చర్చించబడ్డది. ఈ చర్చలో రచయిత అమెరికా ఆటంబాంబులను ప్రయోగించటం నేరమనీ, రష్యాకు వైచేయివస్తుందన్న భయంతో చేసినపని అది అనీ అంటున్నాడు. ఆభయంచేతనే, రష్యా ఆటంబాంబులను సాధించక ముందే దానిని సర్వనాశనం చేద్దామని అమెరికాలో ఆలోచిస్తున్నారని సోదాహరణంగా ఆరోపించాడు. ఆయనమాపించిన కారణాలనులేదని నిరూపించటం చాలకష్టం.

పరమాణురసాయనాలను తెలుసుకొనటానికి అవసరమైన శాస్త్రవిషయాలన్నిటినీ ప్రాథమికనూత్రాలదగ్గరనుంచీ చెప్పటానికి ప్రయత్నించిన గ్రంథకర్త అభినందనీయుడు. కాని ఆధునికవిజ్ఞానశాస్త్రంతో స్వల్పపరిచయమయినా లేకపోతే, విషయాన్ని అవగాహనచేసుకొనటం కష్టం. సాంకేతికపదాలకొత్తవాన్ని చూసి బెదిరిపోకుండా ఉంటే ఈ గ్రంథం సాధారణులకు కూడా ఉపయోగిస్తుంది. ఆధునికవిజ్ఞాన శాస్త్రంతో పరిచయం గలవాళ్లు సద్భావంతో చదివితే అనేకవిషయాలను తెలుసుకొనటమే కాక, భారతీయవిజ్ఞానస్వరూపం కూడా తెలియగలదు.

భాష బాగానే నడిచింది కాని సంస్కృతంపాలు కొంత తగ్గించవచ్చు నేమో!

ఆధునికవిజ్ఞానం ప్రజలకు ఉపయోగపడాలనీ, విశ్వవిద్యాలయాలలో కూడ మత్స్య భాషద్వారానే విద్యాబోధన చేయాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి కనుక, ఇటువంటి రచయితలను ప్రోత్సహించటం చాలా అవసరం.



భూమి పుట్టుక

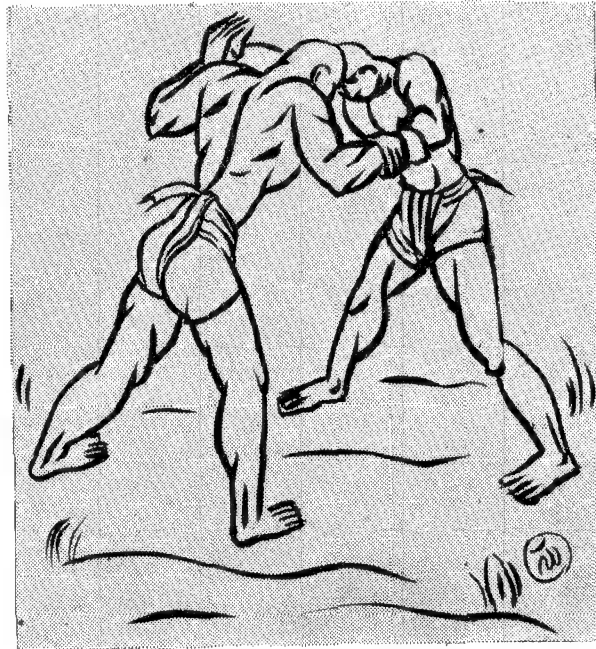
అసంగసంగా పర్వతాదేశంలో
 ఫహిల్ మా నొక డుండేవాడు.
 అతని కీర్తి నేలనాలుగుచరగులా
 వ్యాపించింది. ఒకనా డొక దేశ
 దిమ్మరి సంచారం చేస్తూ యీదేశం
 చేరాడు. ప్రతిదేశంలో ప్రఖ్యాతి
 తమనవాటిని చూడటం రివాజు.
 అలాగే యీదేశపు పేరు గాంచిన
 ఫహిల్ మానును దర్శించాడు.
 చూచినవాడు గుమ్మునిని పూరు
 కోక నీకన్నా గొప్పవాడిని ఇండి
 యాలో చూచా నన్నాడు. ఫహిల్
 మానుమనస్సు చివుక్కుమన్నది.
 తన గొప్ప మొక్క పోతుందని
 కించపడ్డాడు. వెంటనే యిండియా
 వెళ్ళి వాడిని జయించి తన పేరు
 ప్రతిష్ఠలు ప్రపంచమంతా చాట
 దలచాడు. వెంటనే బజారు కెళ్ళి
 లక్షపానుల గోధుమపిండి కొని
 మూటగట్టి నెత్తిన పెట్టుకొని కాలికి
 బుద్ధిచెప్పాడు.

వాలుగాలిలో వేగంగా
 ఇండియాసరిహద్దుల్లో నున్న ఒక
 పెద్ద సరస్సువొడ్డుకు చేరాడు. ఆక
 లయింది. నాలుక పిడుచకట్టింది.
 సరస్సులోని నీటిమీద కొరగి వొక
 గుక్క పీల్చాడు. సరస్సు సగమైంది.
 మిగతానీటితో పిండి కలిపి రొట్టె
 చేసికొని తిన్నాడు. భుక్తా

|| శ్రీమద్భూవారి రావ.కృష్ణ ||

యాసంతో గాఢనిద్రలో బడి గుర
 కలు పెట్టాడు.

వాడుకచొప్పున నీరు త్రాగ
 టానికి రోజూ వచ్చే యేను గొక
 టొచ్చి చూచింది. సరస్సు వట్టి
 పోయింది. దాపులో వెయ్యిమైళ్లలో



యెక్కడా నీరు దొరకదే? యేమి
 చెయ్యాలని తొండ మాడించ
 సాగింది. నీమిచెయ్యటానికి పాలు
 పోక తేరిపారజూచింది. తిరుగు
 ముఖం పెట్టింది. తనకన్నా పెద్ద
 జంతువు మరొకటి సుఖంగా సరస్సు
 వొడ్డు తలగడగా పెట్టుకొని

మైమరచి గాఢనిద్ర పోవటం కంటికి
 కనుపించింది. కోపంతో ఘీంకారము
 చేసింది. గట్టిగా నిద్రపోయేవాడి
 మాడుమీద బాదింది. చీమ ప్రాకి
 నట్లుగా తోచి దాతనికి - చెయ్యి
 వైకెత్తి యేనుగును గుప్పిట్లో గట్టిగా
 పట్టుకున్నా డాతడు. మ్రింగేద్దా
 మనుకున్నాడుగాని తరువాత

దారిలో దానిపని
 చెప్పడాములే యని
 దుప్పట్లో దాన్ని
 మడచి చంక పెట్టు
 కొని ఇండియాకు
 బయలుదేరాడు.

పదిపన్నెండు
 గల్లో ఇండియా
 ఫహిల్ మాకాయెల్లు
 చేరాడు. పెద్దగా
 కేక వేసాడు.
 "రావోయ్! మొన
 గాడా! నాతో కుస్తీ
 పట్టటాని" కదాడు

అప్పుడతడింట్లో లేడు.
 "అడవి కెళ్ళి కట్టెలు తీసికొని
 రా వెళ్ళినాడని" సిగ్గుతో వంచిన
 తల యెత్తక వాడి పెళ్ళాము
 జవాబు చెప్పింది.

అచ్చా! నేను మళ్ళీ వస్తా. ఇదు
 గోయీ కానుక మీ ఆయనకో

సం తెచ్చానని ఆ యేనుగును గోడ మీద నుంచి వాళ్ళ దొడ్లోకి గిరాటు వేసాడు.

అత్తా! అత్తా!! ఒక పోటీగాడు నీ కొడుకుమీదికి తోడచరుస్తూ వచ్చాడు. అతడింట్లో లేడంటే ఒక ఎలుకపిల్లను లోనికి గిరాటువేసి మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి వెళ్లాడు.

“ఫరవాలేదులే, ఆ యెలుకను చూచి దడుచుకుంటున్నట్టుండే, ఒక బోను పెట్టి దాన్ని పట్టి అవతల పారేద్దాములే” అన్నది ఫహిల్ మానుతల్లి.

గోడవద్ద పొంచియున్న పర్షియా ఫహిల్ మాన్ యిదంతా విన్నాడు. వాడి వెళ్లానికి యేను గొక యెలుక పిల్లగా కనుపిస్తుంటే నే నెట్లా వుంటానో ఆ ఫహిల్ మాను చూపుల్లో సనుకొని ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని కానున్నది కాకమాన దని కట్టెలకోసం వెళ్ళినవాడిని వెతక వెళ్ళాడు పర్షియాఫహిల్ మాన్.

నాలుగై దంగల్లోనే ఎదురు పడ్డాడు ఇండియాఫహిల్ మాను - వెయ్యిబండకట్టెలు నెత్తిన పెట్టుకొని నిజంగా సరియైన జోడా యనుకొని అతన్ని పిలిచాడు. ఏమోయ్! నీ గొప్ప వినే పర్షియానుంచి నీతో కుస్తీపట్టటానికి కుతూహలంతో వచ్చాతయారేనా” అని కేకేశాడు.

సంతోషం - ఆలాగే “అందరూ చూచేట్లు పూర్ణో కెళ్ళి పట్టుదాము. నీ జగజెట్టిగాడితనం చూచి అందరూ ఆనందిస్తారన్నాడు ఇండియా వస్తాడు.

ఆలస్యం చేయడానికి వీలులేదు. వీలైనంతవేగంగా నేను పర్షియా తిరిగి వెళ్ళాలన్నాడు. “చూచే నాళ్ల కేమిలే, ఆ వూగుతూ పోతున్న

కొని పోయే ముసలమ్మను పిలుద్దా ములే” అని ఆ ముసలవ్వను అవ్వా! ఓ అవ్వా!! ఓ ముసలవ్వోయ్!!! మా కుస్తీ చూద్దుగానిరా!” అని పిలిచారు. నా కొల్లగాడు! నా కొల్లగాడు!! మా పిల్ల వంటెలను తోలుకొని పారిపోతున్నది. దాన్ని పట్టుకొని లాక్కురాపోతున్నా నేను చూడాలని అంతకోరికగా వుంటే నా అరచేతిలో నిలుచొని పోరాడు తుండండి. నేను పోతూపోతూ మీ కుస్తీ చూస్తుంటా. ఇబ్బమయితే అట్లా చేయండి అన్నది.

కుస్తీగా శిష్టరూ అవ్వ అరచేతి మీదికి దూకారు. చేతులు చేతులు కలిపారు. పట్టు పట్టుతున్నారు. అవ్వ కర్రవేసికొంటూ కూతుర్ని, వంటెల్ని, వెదకటానికి, కొండల్లో లోయల్లో, మైదానాల్లోకి తేరిపార జూస్తూ చల్లగా పోతున్నది.

పోగా, పోగా కాసేపటికి అవ్వ, రావటం కూతురు చూచింది. అవ్వచేతిలో బలమైన యోధులు కుస్తీపట్టటం చూచి మొదట భయపడ్డది. ఆమెను పట్టుకొంటూని కిద్దరు సైనికులను పట్టుకొస్తున్న దనుకుంది. దగ్గరకు రానిచ్చింది. వాళ్లు ఆపివి కంటికి నలుసుట్లాగున్నారు. కుస్తీ పట్టేవా శిష్టరినీ, ఒక్క గుప్పిట్లో పట్టుకొని, అవ్వను, వాళ్ళను 160 వంటెల్ని కలిపి ఒక మూట కట్టి నెత్తిన పెట్టుకొని బయలుదేరింది జైత్రయాత్రకు.

దారిలో ఒక వంటెకు ఆకలై మూటలోనుంచి తల బైటపెట్టి అరుస్తున్నది. అవ్వకూతురు నెత్తిమూట దించకుండానే పోతూ, పోతూ ప్రక్కనున్న ఒకటిరెండు పెద్దచెట్లు మీద దాని నోట్లో మేర కుక్కింది.

ఇదంతా చూచిన ఒక రైతు దొంగ! దొంగ!!” అని కేకేశాడు. వాడి అరుపుతో ఆపిల్లకు కోప మొచ్చింది. రైతును, వాడి పొలాన్ని ఎద్దుల్ని, గుఱ్ఱాలను, నాగళ్ళను, కలిపి దుప్పట్లో మూటగట్టి పరుగెత్త సాగింది. ఒక నగరం చేరింది. పొట్ట లోని యెలుకలు గలగల లాడసాగి నవి. ఆకలి నకనక లాడింది. అక్కడున్న రొట్టెల దుకాణం, ఆ నగరాన్ని కలిపి తన మూటలో కుక్కి తిరిగి కాలికి బుద్ధిచెప్ప సాగింది.

కట్టకడపటికి ఒక పొలం సమీపించింది. అక్కడొక పెద్ద పుచ్చుకాయ చూచింది. దప్పి కగుతుంది. దాన్ని రెండుగా చేసి లోని గుజ్జ తిన కాయ తొక్కలో తన మూట కప్పిపెట్టి తలకింద పెట్టుకొని నిద్రకు పడ్డది.

కునుకు కాస్త పట్టిందో లేదో దాపు నున్న సముద్రం పొంగొచ్చింది. తొక్క, తొక్కతో బాటు పిల్ల వరదలో కొట్టుక పోయింది. ఒకచోట లంక పెట్టింది. మూటాడిపోయింది. అవ్వ, ఫహిల్ మాన్లు, వంటెలు, చెట్లు, రైతు, ఎద్దులు, గుఱ్ఱాలు, నాగళ్లు, రొట్టెలుచేసేవాడు, జనం నగరంలో వుండే వస్తువులన్నీ బయట పడ్డవి. అట్లా మన ముండే ప్రపంచం పుట్టిందని ముల్కరాజ్ ఆనంద్ కు వాళ్ళవ్వ చెప్పినట్లు.

గనోక్స్
శిశువేగంతు గంపలలో గుణము
శుశరసారశిరాజమంద్రే

రాజ-గొల్లనాయకుడు

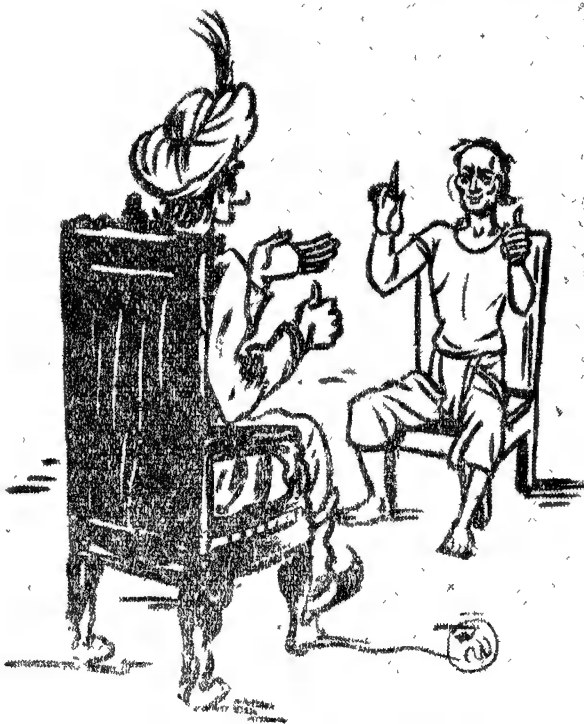
శ్రీమతి వికా జయలక్ష్మి

పూర్వకాలం హరిపూర్ రాజ్యాన్ని కృష్ణవర్మ అనే రాజు పరిపాలించుచుండెను. అతని రాజ్యములో ధర్మము నాలుగుపాదములు నడచుచుండెడిది. రాజ్య పరిపాలనలో చూపే చాకచక్యం, ప్రజలయందు చూపే న్యాయం అంతటి ధర్మమూర్తి మరొకడు లేడన్న తీర్తిని తెచ్చినవి. రాజుడొక్కఁడు, మంత్రులు తమతమ పదవులనుంచి విరమించుకొనే తరుణం సంభవించి

అతడు పదవిని పదవిపోయే సమయంలో రాజు అతని పరిపాలనా దక్షతకు, వినయ విధేయతలకు మెచ్చుకొని హరిపూర్ సరిహద్దులో ఉన్న గ్రామాన్ని అతని సేవకు కాన్కగా బసంగెను. ఆ గ్రామస్థులకు విజ్ఞానవిజ్ఞు పెట్టి, ఆరోగ్య సూత్రము, ప్రభోదించి వారి జీవిత పద్ధతిని సరియైన మార్గమునకు త్రిప్పి వారు ఆనందముగా, సుఖంగా జీవించేవిధంగా తయారు చేయ

ధానిగా ఏర్పడింది. దానికి 'మునిపూర్' అని నామకరణం చేశాడు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడచినవి. ఇంతలో హరిపూర్ రాజు మరణించటం సంభవించింది. అతనికి ఒక్కడే కొడుకు అతడు శాస్త్రాలో ఆరితేరాడు. పరిపాలనావిషయాల్లో తండ్రిని మించినవాడు. తండ్రి అనంతరం కొడుకు రాజైనాడు. పేరు విక్రముడు. దేశాన్ని పర్యటించి ప్రజల కష్టసుఖాలను తెలుసుకోవలెనని తన కోరికను మంత్రులకు తెలియజేశాడు. కాలం మారింది. మునిపూర్ పరిపాలకుడు గతించటం తారస్థింది. అతనికి ఒక్కడే కొడుకు. పరిపాలన తెలియదు. భాషాజ్ఞానము లేనివాడు. కొడుకు తెలివితేటలు శక్తి సామర్థ్యాలు అనుభవమీద అర్థంచేసుకున్నాడు. కనుక కొడుకును దగ్గరకు పిలిచి "పరువు మర్యాదలతో ప్రవర్తించి ప్రజల మన్నన పొంది నా పేరు సార్థకము చేయవలసిం దని తన తుది సందేశాన్ని అందించి కళ్ళు మూశాడు. అధికారాన్ని స్వీకరించినపిదప తండ్రిమాటలు మరచిపోయి ప్రజల ప్రేమాతిశయాలను పొందలేక అసమర్థుడని పేరు గాంచెను.



నపుడు వారికి అగ్రహారాలు, ధనాన్ని బహుకరిస్తూ ఉండేవాడు. తన విశ్వాసపాత్రుడైన మంత్రికి విరామకాలం ఆసన్నమయింది.

గల్గింది. తన అనన్యకృపివలన చిన్న గ్రామాన్ని పెద్దపట్టణంగా మార్పు చేశాడు. అది దినదినాభివృద్ధి గాంచుచు స్వతంత్రరాజ

హరిపూర్ ప్రభువు దేశాటనకై బయలుదేరాడు. మంత్రులు సామంత్రులు, సేవకబృందము వెంట

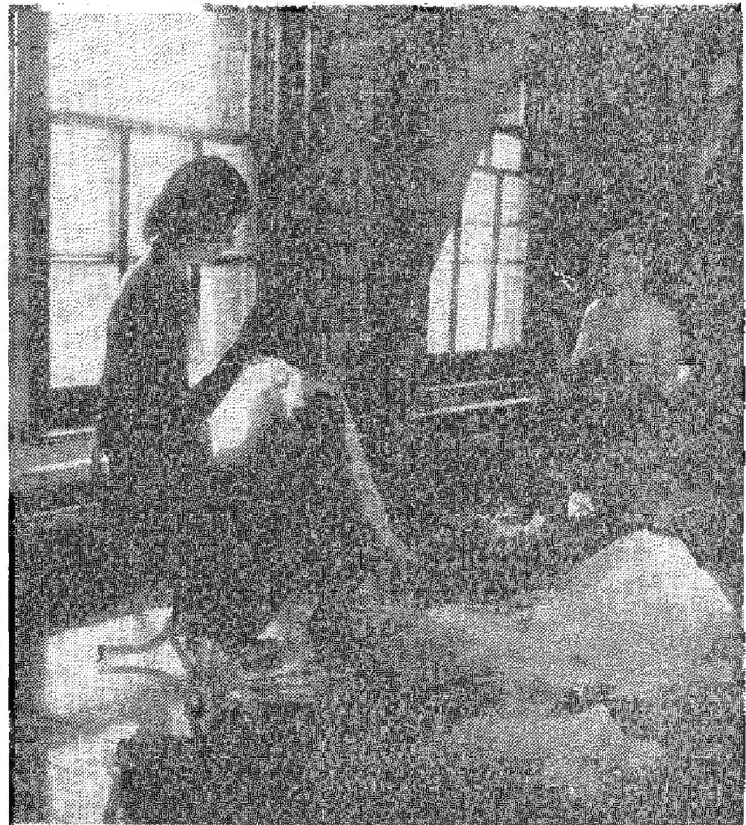
రాగా గుఱ్ఱమీద తన ముఖ్య పట్టణపరిపాలకులు దాటి లోయలో గుండా పోతూ అభివృద్ధి నొంది, నేను నోదయముగా కళకళలాడు ఒక పట్టణము గాంచెను. తన రాజ భానింగరముకన్నా ఎన్నో శెట్లు ఉత్కృష్టదశ అనుభవిస్తూ, విశాల మైన విధులతో, బాగులు తీర్చిన గృహాంగణములతో చక్కని నీటి సమపాయములు గల్గి, తెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్న ఉద్యానవనము లతో పొరువుమారి యింపు విరాజిల్లుట గాంచి ఆశ్చర్యచకితుడై ఈ పట్టణపరిపాలకు డెవరు? దీని పే రేమి? అని తనమెట పచ్చువారిని ప్రశ్నించాడు. వారిలో ఒకడు పోరా! ఈపట్టణం మీ తండ్రిగారు పరిపూర్ణపు ముత్రికి అతని నేనా నిరతికి కాన్కగా బహుకరించిన ఒక పల్లె అని దానిపేరు మునిపూర్ అని తెలియ జేశాడు. అయితే! ఇది నా రాజ్యంలో భాగమేనా? అని ప్రశ్నించాడు తిరిగి.

అతని అనుచరబృందము ఈ ప్రశ్నకు తృప్తికరమైన సమాధానము ముట్టజెప్పలేకపోయిరి. అందువలన రాజు తనంతట తనే అసలుసంగతి తెలుసుకోవలె నని ప్రయత్నించెను. లోయలోగుండా పట్టణంలో ప్రవేశించాడు రాజు. పట్టణద్వారసమీపమున పెక్కు గుంటి గుమిగూడి ఉన్నప్పటికీ అతనిని శారించి పిలచి తలచిన వాళ్ళు గోచరించలేదు. సామాన్య వ్యక్తికి లభించే ఆదరణ రాజు పొంది ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఒక యింటి అరుగుమీద కొందరు పెద్దలు గుమి గూడి పోగ త్రాగుతూ కులాసా

కబుర్లతో తెలియని ఆనందాన్ని అనుభవించటం రాజు చూశాడు. వారిని రాజు సమీపించి దీని పరిపాలకు డెవరు? అని ప్రశ్నించాడు. వారెప్పుడు సమ్రాటతో వినయ విధేయతలు ప్రదర్శిస్తూ లేచి నుంచని తలలు వాల్చి ఈపట్టణ పరిపాలకుడు వేరే రాజధానికి పని మీద వెళ్లాడని కొద్దిరోజుల్లో తిరిగి రాగలడని తెలియజేశారు.

అప్పుడు రాజు తనకు తానే పరిచయం చేసుకుంటూ “నేను హరిపూర్ ప్రభువును. నా అజ్ఞ ప్రకారం మీ పరిపాలకుడు ఒక వారంరోజుల్లో నా ముఖ్యపట్టణానికి వచ్చి నా మంత్రులు, సామంత్రులు తదితరమేధావులు పాల్గొని జరుగబోవు పెద్ద సభలో పాల్గొని ఈ పట్టణము నా రాజ్యములోని

భాగమో కాదో తుది నిర్ణయానికి రావాలని వారికి తెలియజేశాడు. ఆ ఊరిప్రజలు ఆతణ్ణి రాజుగా దెలుసుకొని అతనిని నమ్మించి పంపిరి. విద్య, తదితరవిషయాల్లో మునిపూర్ పరిపాలకుడు అసమర్థుడని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము. ఆకాలంలో ప్రజలదే రాజ్యం! వారి యిష్టప్రకారమే రాజ్యకార్యకలాపాలు జరుగుతూ ఉండేవి. న్యాయమే, ఆ కాలంలో విజయం పొందేది. మునిపూర్ పరిపాలకుడు ఈ వారంరోజుల్లో తిరిగి రాడనీ, ఒకవేళ తిరిగివచ్చినా వ్యర్థుడనీ తెలుసుకున్న ప్రజలు వాళ్లందరిలో కలసిమెలసి తిరిగి వారి మంచినీ ఆలోచిస్తూ వారి హక్కుల కొరకు పోరాడి ప్రముఖ పాత్ర వహించుచున్న గొల్లయువకుణ్ణి



ప్రసిద్ధి కెక్కిన నాటింగ్ హౌస్ సగంంలో సరికొద్దిన ప్రశ్నలను చేయు చరిత్ర.

హరిపూర్ లో జరుగబోవు సభకు పంపవలెననీ, అతనికి తెలివితేటలు ప్రదర్శించి నగ్ని రాగల చాకచక్యం ఉందని గ్రహించి మునిపూర్ ప్రజల పక్షాన తమ హక్కుల గురించి వాదించుటకు నాయకునిగా ఎన్నుకొనిరి.

ఆ గొల్లయవకుడు రాజ్య తంత్రాలతో అనుభవము సంపాదించకపోయినప్పటికీ, పరమేశ్వరుడు పుట్టుకతో యిచ్చిన తెలివితేటలు తప్ప విద్యాసంపద ఎక్కువగా లేకపోయినప్పటికీ మనోధైర్యము, గుండెనిబ్బరము కలవాడు గనుక నదురూబెదురూ లేక సభలో పాల్గొనుటకు అంగీకరించెను. ఇంకా యిద్దరు అభ్యర్థులు వెంటరాగా గొల్లయవకుడు నాయకత్వము వహించి నిర్ణయించిన రోజుకు హరిపూర్ చేరుకొనెను.

ఆ గొల్లనాయకుణ్ణి హరిపూర్ రాజుకు పరిచయంచేసిరి. ఆ సభాభవనము అలంకరింపబడి బంగారు వెండికుర్చీలతో దేదీప్యమానముగా ప్రకాశించుచుండెను. గొల్లనాయకుడు అతనికి నిర్దేశింపబడిన ఆసనమందు ఆసీనుడయ్యెను. ఆ సభాభవనాన్ని అందు పాల్గోనే మేధావులను చూచినపుడు దిగ్భ్రమ చెందినా భయపడక ధైర్యమును చిక్కబట్టి రానున్న అవకాశమునకై వేచివుండెను.

హరిపూర్ ప్రభువు తనకుడి చెయ్యివేళ్ళను ముడిచి, మొదటి వ్రేలిని విప్పి గొల్లనాయకుని వైపు చూపెను. గొల్లనాయకుడు ఆలసిం చక చేతిరెండు వ్రేళ్ళను విప్పి చూపెను. గొల్లనాయకుడితో

గేయాలు :

ప్రబోధము

శ్రీ జోస్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి

స్వతంత్రభారత
పవిత్రభాస్కర
మహాదయ మ్మిది
లేవండోయ్!

ప్రజాప్రభుత్వ
ప్రభాతరోచిః
ప్రసార మయ్యెన్
ప్రజలారా!

స్వకీయధర్మ
ప్రకారసాధన
సుకౌశలమును
నెఱపండి!

స్వతంత్రభారత
శుభప్రశస్తికి
నిరంతరోద్యమ
మనంతరీతుల

సమంతతఃకృషి
జరుపండి!

భవిష్యధుత్తమ
పవిత్రపౌరుల
నిమిత్తమయి మీ
సమస్తభారత
స్వతంత్రయోధుల
యశఃప్రశస్తిని
సవిస్తరముగా
ప్రశంసించుడి!
విజాతిపాలక
వికారచిహ్నము
లదృశ్యమై నే
డశోకధర్మ
ప్రసిద్ధచక్రం
ప్రశస్తి నందెను
తెలియండోయ్!
తెలియండోయ్.

||స్వతంత్ర...||

మారుమాట్లాడక మూడువ్రేళ్ళను విప్పి చూపెను. రాజుమనస్సులో ఏదో అభిప్రాయం ఉన్నట్లు సభా సదులు గ్రహించిరి. గొల్లనాయకుడు నాలుగు వ్రేళ్ళను విప్పి చూపెను. రాజు అప్పుడు కుడిచేతి బాటనవ్రేలిని విప్పి తక్కినవ్రేళ్ళను ముడిచి ఎడమచేతిచుట్టు కుడిచేతి బాటనవ్రేలిని త్రిప్పెను. అప్పుడు గొల్లనాయకుడు కుడిచేతి అన్ని వ్రేళ్ళను మూసి రాజుకు చూపెను. మంత్రులు, సభాసదులు దాని భావాన్ని గ్రహించలేక అభినందన సహస్రములు గొల్లనాయనిపై కురిపించిరి. హరిపూర్ ప్రభువు ఆనంద పరవశుడై అతనితెలివితేటలను కొని

యాడెను. ఇతడే నిజముగా ముని పూర్ నాయకు డని తెలియచేసెను. గొల్లనాయకుడు సభ ముగిసిన తరువాత మునిపూర్ కు చేరుకొనెను, మునిపూర్ ప్రజలకు జరిగిన సంగతంతా చెప్పి హరిపూర్ కూ మునిపూర్ కూ ఎటువంటి సంబంధ బాంధవ్యాలు లేవనీ మునిపూర్ స్వతంత్ర రాజధానీనగరం అని చెప్పాడు. మునిపూర్ హరిపూర్ తో ఏకమైపోతుందనీ భయంతో ఉన్న ప్రజాసీకానికి ఈ మాటలు వినగానే పట్టరాని సంతోషముతో ఉట్టుత లూగిరి. అతని వివేకాన్ని, ధైర్యాని పొగడిరి.

పండితులు, మంత్రులు, ప్రముఖ

రాజకీయగులు హరి పూర్వ ప్రభువుచుట్టా గుమిగుడి “ప్రభూ, గొల్లనాయకుడితో మాటమాత్రమైనా లేకుండా కేవలం చేతివ్రేళ్ళ సౌఖ్యతో ఏవిధంగా అంతర్జాతీయ సమస్యను ఇట్టి పరిష్కారం చేయగలగా” రని అడిగారు.

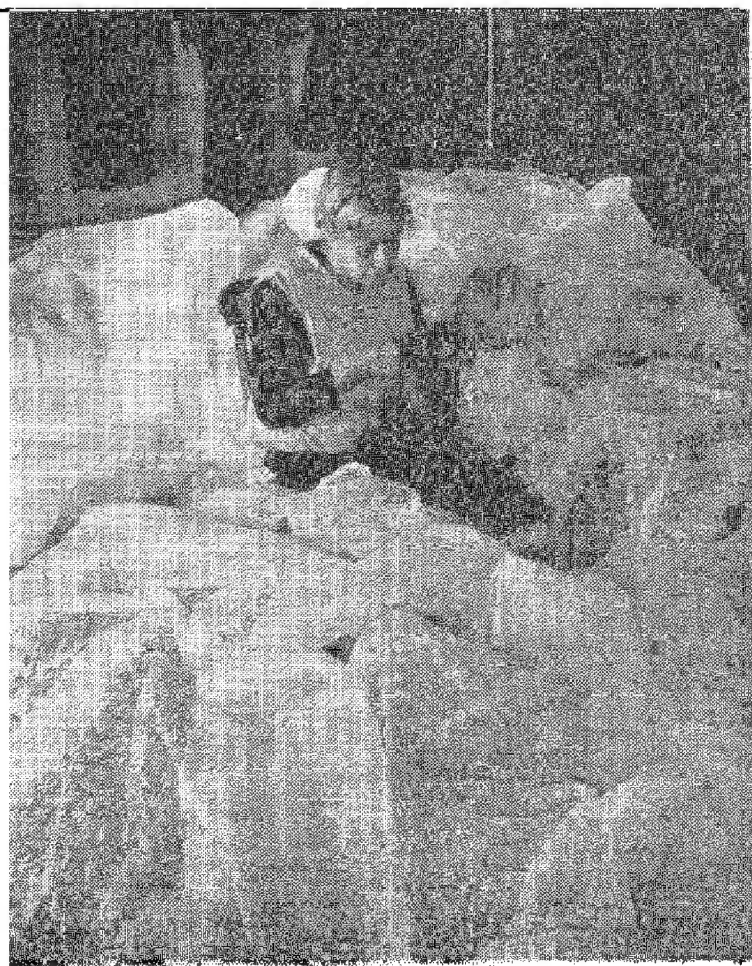
రాజు అప్పుడు ఈవిధంగా వారి హాజరున్న తీర్మానం. “మీరు మానవప్రశ్న అడిగినందుకు నాకు ఏమిటో సంతోషముగా ఉన్నది. మునిపూర్వ ప్రజలపక్షం నాయక స్వయం పరిపాలన మనభలో పాల్గొని గొల్లనాయకుని వైపు నా చేతి వ్రేలిని విప్పి చూసి అతణ్ణి గీకు ఒక వేదము తెలుసునా అని ప్రశ్నించాను. దాని సమాధానంగా అతడు అతని చేతి రాజువ్రేళ్ళను తెరచి రాజు చేతులు చూపు నన్నాడు. తిరిగి మూడువ్రేళ్ళను విప్పి చూపాను. తిరిగి అతడు నాలుగువ్రేళ్ళను విప్పి తనకు ఋగ్వేదము, సామవేదము, యజుర్వేదము, అధర్వణవేదము తెలుసు నన్నాడు. దానికి నేను తృప్తిచూడక యికా అతణ్ణి పరీక్షించాలని నాకుడిచేతిబొటన వ్రేలిని విప్పి వ్రేళ్ళ వ్రేళ్ళను చూసి ఏకమ చేతిచుట్టు కుడిచేయిబొటన వ్రేలిని త్రీచ్చాను, నాప్రశ్న స్పష్ట ఏవిధంగా పరిభ్రమిస్తోంది. గొల్లనాయకుడు కుడిచేయివ్రేళ్ళను ముడిచి చూపాడు. దానికి అర్థం స్పష్టకర్త చుట్టూ స్పష్ట తిరుగుతూ దని తెలిసింది. అంతన్నా పరీక్ష వేరే అవసరంలే దని నాకు తోచింది. అప్పుడు నేను మునిపూర్వ స్వతంత్ర రాజధానిగర మని నిశ్చయానికి వచ్చాను.”

గొల్లనాయకుడు తనయారి ప్రజలకు రాజు తన్నడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం ఈ విధంగా ఇచ్చి నచ్చుచెప్పా నని అన్నాడు. “నేను నభలో కూర్చోనిఉండగా హరి పూర్వప్రభువు తన కుడిచేతివ్రేళ్ళలో ఒకవ్రేలిని విప్పి నావైపు చూపిస్తూ నన్నో గొట్టెల్ని యిస్తావా అని అడిగాడు. దానికి నేను ఒక లేమిటి రెండు యిస్తా నని నాకుడిచేతి వ్రేళ్ళను విప్పి చూపాను. రాజు చేతి మూడువ్రేళ్ళను విప్పి చూపాడు. అందుకు నేను నాలుగు వ్రేళ్ళను విప్పి చూపించి నాలుగు గొట్టెల్ని అను బహూకరిస్తా నని అన్నాను.

రాజు కుడిచేతిని ముడిచి బొటన వ్రేలిని విప్పి గిరిగిరి త్రవ్వతూ గొట్టెలన్నీ కావా అని కోరాడు. అందుకు నేను అంగీకరించినట్లు చేతి వ్రేళ్ళను ముడిచి విడికిట చూపాను. అప్పుడు రాజు స్వతంత్ర అధిపతి యము గల ఒకానొకవ్యక్తి ఉన్నాడని గ్రహించి మునిపూర్వను స్వతంత్ర రాజధానిగా నిర్ణయించా దని అతని మనస్సు లో ఉన్న అధిపతియాన్ని వెల్లడిచేశాడు.

మునిపూర్వ ప్రజలు అతని సాహసానికి మెచ్చుకొని అతణ్ణి పరిపాలకునిగా ఎన్నుకొనిరి.

(ఆంధ్రపత్రిక)



ప్రసిద్ధి కెక్కిన నాటింగ్ మామ నగరంలో సరికల్పిత పరిశ్రమ చేయు హిళలు.

రు ద్ర మ దే వి

(12-వ పేజీతరువాయి)

గడియలలోపల రాజపురుషులకు నిరాటంకముగా నప్పగింపవలసినదని ఆజ్ఞాపత్రి మంపెను.

ఆ వసతియధికారు లది లక్ష్యము చేయలేదు. సిద్ధిని యాగ మనమాదిగా తమ వసతికి జనసామాన్యములో పెరుగుచున్న భక్తి ప్రపత్తులు వారి కన్నులకు కొంచెము మైకము కలిగించినవి. అందులో వారి కాపత్రము కార్తిక శుద్ధకౌడశినాడండెను. ఆ క్రిందటిదినము ననే సిద్ధుడు జవలకు గుట్టపై దర్శన మిచ్చియుండెను. ఈనాడు భక్తులు తండ్రి పతండుములుగా అక్కడ మాగుచుండిరి. వారిలో కొందరు వసతిచుట్టును ప్రవక్షిణములు చేయుచుండిరి. మరికొందరు వివాదగ్రస్త మగు ప్రదేశమున గల నేమినాథవిగ్రహమునకు కానుక లర్పించుచుండిరి. ఆ యత్నము ఉదయమునుండి సాయంకాలము వరకే కాక రాత్రియందంతట సాగిపోయెను. వారిలో పలువురు ఏకాదశిఉపవాసము చేసినవారే. ఆ రాత్రి వారికి జాగరణమును సిద్ధించెను. ఆ రాత్రి జనములో ఆశేషము పెరిగిపోయెను. భజనల ధ్రువబలనవి. అక్కడ జనములు ఇసుక వేసిన రాలన ట్లుండిరి.

ఆ జనసమూహములను జూచుచున్న కొలదియు వసతియధికారులకు నిర్లక్ష్య మెక్కువయ్యెను. ఈ సందర్భములో వసతియధికారులు స్వయముగా నా నేమినాథవిగ్రహము తీసివేయుదురా? తీసివేయదలచినను తీసివేయగలరా? ఇదంతయు అంబదేవుడు నూత్నముగా గ్రహించెను. తీవ్రముగా నాలోచించెను; దృఢముగా నిశ్చయించెను. కాలక్యవధి గడచినపిమ్మట ఒక్క తుణమైనను ఆలసింపక ఆ విగ్రహమును తీసివేయింపవలెను! దేవతావిగ్రహమును తీసివేయుటకు సామాన్యముగా పనివారు వెనుకాడుదురు. వసతియధికారులు స్వయముగా తీసివేయరు. రాజపురుషులు తీసివేయించనిచో రాజకౌరవము చులకన యగును. ఇందులో తాను అక్రమ మేమియు జేయుటలేదు. వసతిలోని వారి దుస్తంత్రమును పరిహరించుటే!

పనివారిలో ముఖ్యముగా రెండువిధములవారు కలరు. శిలలు చెక్కుటలో ఎక్కువ నేర్పుగలవారు చాలవరకు జినాథిమానులును జైనభక్తులును. కాని వారిలోకూడ కొందరు బసవమతము స్వీకరించిన లింగబలిజలుకూడ కలరు. ఖనకులు విస్తారముగా బసవమతము స్వీకరించిన పిరతైపులే. ఆ వసతిలో వివాదకలిగిన ప్రదేశమున మరునాడు పనిచేయుటకు ప్రత్యేకముగ బసవమతస్తులను తండ్ములనే నియోగింప నారాత్రి అంబదేవుడు రహస్యముగా నాజ్ఞా లిచ్చెను.

ఆ మరునాడు సరిగా మధ్యాహ్నముగుసరికి స్వయముగా నంబదేవుడే టిలులతో నా ప్రదేశమునకు వచ్చెను. సరిగా నప్పటికి వసతియధికారులకు ఆజ్ఞాపత్రిము చేరి అరువదిగడియ లైనది. నేమినాథవిగ్రహ మట్లే యుండెను. అడ్డులన్నియు దొంగించి యక్కడ నూత్రధారలు గుర్తించినప్రకారము కందకము త్రివ్వించివేయుటకు అంబదేవుడు సభకుల కాజ్ఞాపించెను.

ఒక ప్రక్కను నేమినాథపూజలు జరుగుచునేయుండెను. సమాధమున బనిచేయుచున్న లింగబలిజల మధ్యనుండి హరహర

మహాదేవ! అను సింహనాదము భూనభోంకరముల నిండిపోయెను. కొందరు నృత్యపరు లైరి. కొందరు పండితారాధ్యచరిత్రమునుండి వరుస లందుకొనిరి.

‘నల్ల వో! నల్ల వో! నగరాజరాజ!
మల్లయా! మల్లయా! మహనీయతేజ!
పరమపాతకకోట్లు భస్మమై తూలు
సిరిగిరిమల్లన్న శరణన్న జాలు!

* * * *

శంకరదాసయ్య వెంకమంచయ్య
బంకయ్య శివరాత్రిసంకయ్య శరణు!
ఏలేశుకేతయ్య ఇండె శాంతయ్య
మోలిగమారయ్య మున్నయ్య శరణు!”

* * * *

కన్నడభక్తుల వరుస యిట్లు సాగినది.

“అజగమదేవయ్య! బిజ మాడిరయ్య
నిజభావదేవయ్య! నీ విత్త బన్ని!

* * * *

హబ్బుత్త కొబ్బుత్త, యబ్బియాడుత్త,
పబ్బతి దొడచుంగ భక్తి మాడిరి భా
మాడుత్త, యాడుత్త, నోడుత్త, బత్తి
మాడిభో! సిరిగిరిమల్ల కార్జునగ.

* * * *

హరహర! శివశివ! శరణు నీ వెముగ
సిరిగిరి మల్లయ్య శరణు శరణు!”

ఆ భావన టాకు మహా ప్రభుత్తు లీవరుసను నడచిరి.

“ప్రబ్రసంతాపసంసారనాటకనె
ప్రబ్రుతమల్లయ్య ప్రబ్రజ్జగాతా!
అమ్మా మగావుణూ హరజాణచిత్త
అమ్మా మహాభక్త అభిలసమైశ్రే!”
అరువదేశముభక్తు లీ వరుసను నడచిరి.

“అణు త్తు సూవరు క్కాత్తనాయకనె

మటునాలు మరియూదమల్లి ర్జు న
అలాలగంపనే యాదియట్రవనె
చాలియే మల్లికార్జుననె యన్నవనె!
యెల్ల యిల్లాదానె యెజ్జుముళ్ళవనె
చొల్లవల్లాదానె మల్లికార్జుననె!

వారిలో సంస్కృతము కొంచె మున్నెనించిన వరు ఈ వరుస యందుకొని పాడసాగి.

“మల్లికామాలికామస్తకాభరణ
వల్లికార్జు, దేవ మామేన పాహి!
వల్లికాఘోసార మందారదేవా
మల్లికార్జునదేవ మామేన పాహి!
మల్లికార్జునయశోమండితశాంత
వల్లికార్జునదేవ మామేన పాహి!”

ఈవిధముగా ఆంధ్రమునను కర్ణాటకమునను ఆరెభాషను అరువమునను సంస్కృతమునను పండితారాధ్యచరిత్రములోని పదములు కీర్తించుచు భక్తియు వీరమును ఆవేశించిన యా జంగమలింగ మూర్తులు పలుగులు పొరలు దూలములు మోతులు తీసికొని ఉద్భటాటోపముతో కుప్పించుచు అచ్చటికి వచ్చుచుండిరి.

ఆది మాచి నేమినాథు సర్పించుచున్న జనభక్తులుగూడ నానావిధపీరిలాపము లాడుచు వారి నెదుర్కొన నుంకించుచుండిరి. అంతకు మున్న అక్కడ తన మారుగుగువీరభద్రులతో సిద్ధముగా నన్న గండడు అంబదేవుని యజ్ఞచే ఆ జనభక్తుల మందలించి యంబదేవుల యజ్ఞ యందరు వినునట్లు ప్రకటించెను. దానితో జనభక్తు లేమియు జేయ సాహసింపక పలువిధముల విలపించుచు తిట్లుచు తొలగిరి. లింగబలిజలు నిరాటంకముగా నా ప్రదేశమున ప్రవేశించి కందకభాగము త్రవ్వవేయుచుండిరి. కొందరా నేమినాథవిగ్రహమును ఎత్తివేయుటకు దూలములకు మోతులు పూనించి యా విగ్రహమునకు కట్టి దూలములకు బుజము లానించి శివభక్తులు 'హరహరమహాదేవ శంభో!' అని ఊపుగా ఎత్తుచుండిరి.

అప్పు డాదారిన బోవు భక్తి యొక డిట్లు పాడెను.

"కృతకృత్య వరివగెను నై జకవ్య

అ మ రా వ తి

(9 వ-పేజీ తరువాయి)

వ్యాసమును 3, 5 అంగుళముల యెత్తును, లోపల ఒక యొముకముక్కును గల్గియున్నది. ఇందులో దొరకిన వస్తువులబట్టి స్పటికము పైన అక్షరములు చెక్కగల శిల్పములున్నట్లు తెలియ నగును. "ఆధ్యాత్మికజ్ఞానం ప్రసరూపముల దాల్చినది అమరావతిలో" శిల్పములో జనుల జీవితవిధానములు, సాంఘికపరిస్థితులు చిత్రితమైనవి. స్త్రీసౌందర్యము, స్వాతింత్ర్యము, నాట్యసంగీత, సర్వసభలలో స్త్రీ పురుషునితో సమానస్థాన మాక్రమించుట శిల్పములో గాననను. స్త్రీలు బితుకలై నిర్మాణప్రాప్తికై పాటునడు నధికారమును బుగ్గునిచే బొందుట. స్త్రీలపాత్రాంగికారములు - కంఠహారములు, కొల్లకు కడియాలు, పురుషుల వస్త్రాలంకారాలు, రాజులమణి మయముక్త్యములు, ఛత్రచామరములు చిత్రితములు. కుర్చీలు, బల్లలు, మంచములు, సింహాసనాలు, పల్లెములు, గిన్నెలు, కావడులు, కుక్కలు, నెలిపిట్టల యిండ్లలో పెంచుట, వీనుగులు, గుఱ్ఱములు, రథములు, పడవలు, ఎడ్లబండ్లు, వాహనములుగ వాడుట ప్రసరములలో చెక్కబడినవి. శిల్పభావసరి

పద కళాకాళలము అత్యద్భుతముగ, మనోహరముగ కరుడు గట్టినవి అమరావతిలో.

ధాన్యకటకములో అనేక బౌద్ధవిహారములు సంఘారామము లుండెడివి. గొప్పప్రాచీన విశ్వవిద్యాలయ ముండెను. చీనామాత్రీకులు వీని గుర్తించిరి. కోటరాజుల కాలములో అమరావతి మహాచైత్యము చెక్కుచెదరకుండ నున్నది. ధాన్యవాటిలో వెలసిన ప్రజాగురువు బుద్ధదేవునికి, రెండవ కోటకేతరాజు రాణు తోగూడ దాన మిచ్చెను. గత శతాబ్దములో ఒక జహందారు యిటుకలు, మణిశిలకై స్థూపము బనగొట్టెను. శిథిలములు, బ్రిటిషు, మద్రాసు మ్యూజియములలో భద్రపరప బడినవి.

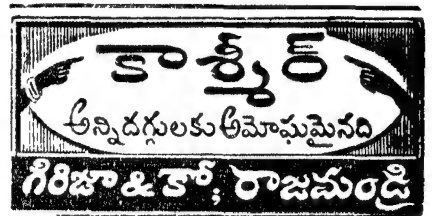
మహాచైత్య సామీప్యమునే శోభాయమాన శిల్పసమన్వితమరేత్యాలయ మున్నది. ఇది బహుళః వేయేండ్లకు పూర్వము నిర్మితమై యుండును. ఆలయమును నలుద్రక్కలవైన పూర్తిగ మాయబడిన కట్టసము జైనబస్తి-మీద కైపులు కట్టిరి. కాన ఆలయం అడుగుఅంతకు మాయబడి పున్నది. ఆలయాకారం స్థూపాన్ని బోలుట, ఆలయ సమాపములో లభించిన జైనవిగ్రహముల బట్టి, అమరేశ్వరలింగము మొదట బౌద్ధ లేక జైనవిగ్రహమని, బ్రాహ్మణులు దానిని లింగముగ

పతి థిక్కరించి సద్భక్తి పెక్కునను జనుడెంచి చనుడెంచి చక్కన వసదిగని భవాలయ మని కరములు మొగువనట జినప్రతిమయూ పవ్వడ ప్రస్సి పటపట చక్కలై పడగ మధ్యమున నై జనాథుం డుమావరు డుదయింప నై జకవ్యయు వికస్వరభక్తిమహిమ వసుధ జైసం డను వార్తయు నడప నెసగునా డీజైను లెక్కడ సనిరి 9"

అత డా ద్విపదలు పలుకుచుండునా శివభక్తులు నేమినాథ ప్రతిమను ఎత్తివేసిరి. ఆ యావేశములో దాని రూపు లేకుండ ఛిన్నభిన్నము లగునట్లు దూరమున దాని బారవేసెడివారే! కాని రాజపురుషులు అనుక్షణమును వారినెంటు నుండి జాగ్రత్తగా వసతి స్థలములో నుంచవలసిన దని ఖండితముగా నాజ్ఞాపించుటచే వారు రాజాజ్ఞలకు కట్టువడి యట్లు చేసిరి. నేమినాథప్రతిమకు ప్రమాదము రాకుండ తప్పిపోయెను.

అంతలో నచ్చట నొక మహాద్భుతము జరిగెను. నేమినాథుని విగ్రహము తీసివేసినచోటనే ఒక మహాశిలింగము నూర్ధ్వభాగము ప్రత్యక్ష మయ్యెను!

మార్చిరను యూహా సవ్య మని తోచును. అమరావతి జైనకేంద్రమైనట్లు శిథిలములు నూచించుచున్నవి. ఇచట జైనులకు బ్రాహ్మణులకు వినాదము జరిగిన దనియు, జైనులు ఓడిపోయిరిని ప్రతీతి. అమరేశ్వరలింగము చాలయెత్తుగ నున్నందున అభిషేకము చేయుటకు కొన్ని సోపానము లెక్కి వెళ్లాలి. అమరేశ్వరుడే అమరలింగమును ధాన్యవాటిలో ప్రతిష్ఠించి పూజించినందున అది అమరావతి మైనదని కాననన పురాణగాధ. ఆంధ్రదేశములో పంచారామములు, పంచతీర్థములు, పంచారామతీర్థములలో నొకటి అమరావతి.



కు ప్ప * బొ ల్లి
వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ సవాయివ్యాధులకు, గ్యాంబీచికిత్స క్యాటలాగు ఉచితం జి. వి. రెడ్డి, ప్రాప్రయిటరు. బి. రెడ్డి & కో, (రిజిస్టర్డ్) గోపాలపురం, తూ. గో. జిల్లా.

ఆంధ్రాష్టపదులు

(10 వ-పేజీ తరువాయి)

రిచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు కవిరాజకంఠీరవధిరుదాంకితుడై నట్లు చెప్పుకొనినాడు. చూడుడు—

గుణవిధి వేంకటసారా

యథా 'కవిరాజస్యనిఘా' డాశోక్త్యులచే జణులగు సత్కవిజనములు

ప్రణమింపగ నాది నవ్వుపదిరచియించెన్.

అష్టపది నాంధ్రీకరించిన తొలికవి యితడు. తన కావ్యమును—

ఏతాదృశగుణరత్నస

మేతునకు సమస్తభవనహేతునకు నిత

వ్రాతగృహపారిజాతున

కాతతరణవిజయచరితహరిజాతునకున్

ప్రజయువతీలోలనకు బం

కజదళవర్షీక్షాంసకల్లోలునకున్

సుజనకృపాలునకున్ జిత

కుజశిపి(పాలునకు) మదనగోపాలునకున్

అంకితము చేసినాడు. మఱియు

శ్రీరాధావనితాదివల్లవముగా

క్షీరాజివిద్యుల్లత

వారంబై తగ...యడదీ

వృన్నీలధారాగః

స్వారాకారత సుండు నా మదనగో

పాలుండు వెల్లంటి కా

వేరిష్టావరనందకుం గనవచ్చు

ధ్వీనాథుని బ్రోవుతన్

అని వెల్లంటి కనపరూపాలుడు తన పోషకప్రభు వగుటకు వేర్కొనినాడు.

సంగీతసాహిత్యములకు సమానాదర మొసగి కవితాగానకళలకు ప్రోత్సహించి కళాసేవ గావించిన కార్యేటిగరసంస్థానమే యీ తెలుగునేతరుకు బ్రభవ మగుట యెంతయు సమంజసము. జాతీయపద సాహిత్యమునకు గాజాచి యయిన సారంగ పాణిపదములును, సంగీతసాహిత్యముల సరస సమ్మేళనముచే రసానందము కూర్చున్న గీతగోవిందానందమును కార్యేటిగర సంస్థానమునకు గర్వకారణములు కాగలవు. సంగీతమునకు సాహిత్యమునకు నా సంస్థానము గావించిన సేవ యపారము.

గీతగోవిందమున కిది పద్యానందము. ఆదినుండి యేకాదశాశ్వాసమువఱకే యుండి యసమగ్రముగా నున్న నన్నంతవఱ కీయనువాదము నిర్దుష్టముగా, సరసముగా, సరళముగా నున్నది. అష్టపదులలోని భావ

సంపద చెడకుండ, ములభముగా, సరసముగా, జక్కనిశేయ్యతో నిందలిపద్యములు హృదయంగమములుగా నున్నవి.

మచ్చునకు గొన్నిపద్యములు—

శృంగారాధిక యైన రాధిక బహు

స్త్రీయుక్తుడై చుంబనా

లింగాదిస్మరకేళుల నిస్సభుడు కా

లిందీతటాంతాటవీన్

రంగు ల్మృత జలంగినట్టి చరితన్

వర్ణింప వర్ణించెద

ద్భంగిన్ శ్రీజయదేవధీరుడిని సా

భాగ్యంబు మీ కీపుతన్.

ఆరమోద్యుం గనుదోయితో శ్రమబల

వ్యాసక్తగాత్రాంబుతో

జిలునవ్వులును జెప్పటద్దములు రా

జిల్లన్ గగుర్పాటుతో

సరసీ జాస్త్రీరజాంతవిభ్రమ వికా

సంబుత్ ప్రకాశింపగా

మురువై దోచు మురారి జూచు కుశలం

బుల్ గూర్చు మా నెచ్చెలీ!

సురతకళారసాలసత

సోలుచు సమృద్ధవాగ్ధి చేయన్

వరతనువల్లి శియ్యపయ

వ్రాలుచు నుండగన్ ప్రేమనిండగా

గరము రహించ నన్నననె

గంసహరుం డరమోద్యుం జూపుతా

మరలు చెలంగ నవ్విభుని

మన్నన యొన్నడు గల్లు నెచ్చెలీ!

ఇచ్చట నుండనేటికి చె

లీ! విఫలం బగు నిచ్చ నా పయిన్

మచ్చర మెచ్చె నచ్యుతుండు

మానిని నొక్కతె గూడి వేడుకన్

ముచ్చట లాడుచు న్నగుచు

ముద్దిశుచు నృతీ కాగిలింపుచున్

రచ్చలు సేయసాగ నిలు

రాడు గచే యెటు లోర్తు నెచ్చెలీ!

చక్కరమోవి యానె నొక

చక్కని మానిని తద్రతంబునన్

సాక్కుచు సోలుచున్ భవన

మోహనవిగ్రహుం డైన శౌరిశే

రక్కునఁ జేర్చి కుందనపు

టండెల నాదు చెలంగ బల్లమిన్

విక్కుట మైన వేడుకర

మించె గళత్పరిధానకాంచి యై.

మరల డను సార్యభౌముడు స

మస్తజగద్విజయాభిరాముడై

హరిణవిలాసలలోచన మ

హాజనునంబును రత్న కాంచన

సిరతరసింహాసీతిపయి

* జెత్వెసగన్ వసియించె దోరణ

స్ఫురణము గూర్చె నచ్చట

విభుండు మణీరశనచ్చంబునన్

‘రసికజనమనోరంజననివాసము, రమణీయ రాధికారమణశృంగారాపదానము, విద్యజ్ఞానానందసంధానైకతానము, మృదుముధురపద వితానము, సులపద్మణనిధానము’నగు గీతగోవిందాభిధానకృత్రిప్రధాన మిది “ప్రశస్తస్తనీ పాకసంవిధానంబు”గ రచియింపఁ బడినది. విద్యత్కివిరచితకృతి యగుటమాత్రమే గాక కార్యేటిగరసంస్థానకృతి యగుటచేతను గూడ నిది లభించినంతవఱకు ముద్రింపఁదగిన గ్రంథము.

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారు సంగీతగ్రంథముల డిస్కెప్రిపుకటలాగును ప్రకటించుచు నుపాధ్యాయుల నీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

‘The author of this Prabandha is Rigvedi Venkatanarayana who is the son of *Kavikanthirava Venkatachala Kavi, the author of Champu Ramayanamu. Both Father and son have dedicated their works to Vellanti Kasava, Rajah of Karvetinagara. Besides this Venkatanarayana wrote Lakshanaparinayamu and Krishnavilasamu in Sanskrit, Madanagopalavijayamu in Telugu. Though incomplete the translation deserves attention as the work belongs to Karvetinagara Samsthanamu which had been the seat of well known poets and musicians.’—

౨

ఓగిరాల వెంకటరత్నదాసకవి కృష్ణామం డలములోని కదళీపురవాస్తవ్యుఁడు. కదళీపురమే నేటి కల్లేపల్లి. ఈ కవీశ్వరుండు కదళీపురమదనగోపాలదేవాంకితముగాఁ బెలంగు

* ఇందు “కవిరాజకంఠీరవ” బిరుదము కవీశ్వరుని తండ్రి యగు వెంకటాచలకవి కుండినట్లు వ్రాయబడియున్నది. గ్రంథస్థానా రములఁ బట్టియు, నాశ్వాసాంతగద్యలనుబట్టి యు నా బిరుదము కుమారునిదే యయినట్లు తెలియుచున్నది.

పద్యకీర్తనములను హంధ్రాప్రసాదములను
రచించినాడు. కృత్యాదిపద్య మిది చూడుడు.

శ్రీ కృష్ణోత్తరనిమ్న గా వరుణ ది
క్ష్మిమాగ్ర గజాజ్వల

త్రాకారాంతర రత్న సీతల వి

శ్యామిత్ర సంస్థాపిత
స్వాకారోభయ పార్వభోజ నృపక

న్యాయ సత్యభామా త్రో

భాక శ్రీ కదళీపురి మదన గో

పాలా! కృపాంభోనిధి!

జయదేవకవి రాధాకృష్ణుల రతికేలికా
కలాశకలాపములను సౌరభావచే బ్రబం
ధించి పండితజన పేటికలను భద్రపఱుపగా
నితడు వానిని దెలుగుకీలన బయలుగార్చి దివిచి
యభిలభ్యులకుఁ గొల్ల పెట్టినాడు. తన్నుఁ
గూర్చి యితఁడు చెప్పికొన్న యీ పద్యముఁ
జూడుడు—

శ్రీ కృష్ణపాదరాజీవ మట్టుగుడు వా
ద్వేషతా చరితచిత్రితనిజాత్మ

పద్య పదాధ్యతీవరణచారణచక్ర

వర్తియకా జయదేవపండితకవి

ప్రధితరాధాకృష్ణరతికేలికాకలా

పకలాపములు సౌరభావచే బ్ర

బంధంబుఁ గావించి పండితజన పేటి

కలను భద్రముఁ జేసె నలరి వానిఁ

దెలుగుకీలన బయలుగార్చి దివిచి యభిల
భ్యులకుఁ గొల్ల పెట్టెను వచ్చి కొనుఁడు
కోరికల నోగిరాల సత్కులఁ డుదారుఁ
డరయ వేంకటరత్న దాసాహ్వాయుఁడన.

గీతిగోవిందములోని శ్లోకముల బద్యములు
గాన, నష్ట పదులను నష్టపదికీర్తనలు
గాను నితఁడు తెలిగించినాడు. రాగతాళముల
విషయమున మూలము ననుసరింపక స్వతం
త్రించినాడు.

ఇతని పద్యానువాదము సరళమై, సరసమై
మనోహరముగా నున్నది. అష్టపదికీర్తనాను
వాదము లయబద్ధ మయినను భావగాంభీర్యము
కోలుపోక హృదయంగమముగా నున్నది.
సంస్కృతశ్లోకమున కితఁడు గావించిన పద్యా
నువాద మిది—

సా మాం ద్రత్యుతి నత్తుతిస్య చ కథాః

ప్రత్యంగ మాలింగనైః

ప్రీతిం యాస్యతి రంస్యతే శశి సమా

గజ్యేతి చింతాకులః

స త్యాం పశ్యతి వేపతే పులకయ

త్యానందతి స్వేదతి

ప్రత్యుద్గచ్ఛతి మూర్ఛతి నిరతమా

పుంజే నికంజనితః

అల చలి వచ్చి కాంచు నక

లావణ్యవంబులు కోగించి తా

జెలగు ననంగధర్మములు

నెప్పు రమించు నటించు శారీలో

నలరు విరాళి నొందు గను

నధ్యమ గాంచును బుల్కులం జెను

ర్మ లాలయ మూర్ఛిలై నిరత

మా వృతకుంజము నేరి రాధికా!

“ధీరసమీరే యమునాతీరే” యిత్యాది
జయదేవకవి యష్ట పదికి ఈ కవిత్యరుడు
గావించిన కీర్తనానువాద మిది—

కేదారగౌళరాగము—ఆదితాళము.

మలయసమీరము గల యమునావని

గలఁ డమ్మా వనమాలి

చెరుగుచు ప్రేతల వలదచనులు వే

నులుమునెడల దయనూలి

మలయ!!

౧. సురలనియతమం దిరమున శతనుమ

శరవేమనునోహరు డగుచు

తెరుజీహృదయే శ్వరు డున్నాడీ

కరసేయక శ్రీ హరికడ కరుగవలె

మలయ!!

౨. ఘనసంకేతస దవానితయతము

గను మృదువంశము నూదుచు

వనిత నీదుమేన నంటు తెమ్మెర

లనెగయు రేబువులను మన్నింపుచు

మలయ!!

౩. పులుగులు గలచిన గలగలమును నా

కులరొద నీరాక లనుచు లో

నులికి బెళుకు జూపుల నలరుల పా

వ్వలరిచి నీ దారలు గాంచుచు నీ

మలయ!!

౪. పడతి! వైరిక్రియ నడమ నందియల

విడుపు రతుల నాటడిసేయున్

గడు జీకటి వేనడుపు మనీతకం

బడము గప్పి కృష్ణుడు కలవిడిసికి మలయ!!

౫. వరమరాళభా సురాగ్ర మన గుం

దరముక్తాహారరుచిగడ

పారియురమున మెలుపురితి కనకాం

గిరొ మెటనెదవె యు పరిసురతంబున

మలయ!!

౬. నలిననేత్ర మేఖలను వలువనం

దొలగ ద్రోచి వెలువలరగను

కలికి ముదలలకు నెలవగు నీ పిలు

దుల విరిశయ్యం దుల జేర్చు మిపుడె

మలయ!!

౭. పడతి! గోపాలు డభిమాని రే

తడవు గడిచెబడి బడినను నా

నుడువులు విని యిప్పుడె మురారి లో

నడరెడి కోరికలెడయక నింపవె మలయ!!

౮. సరోజముఖి యోగిరాల వేంక

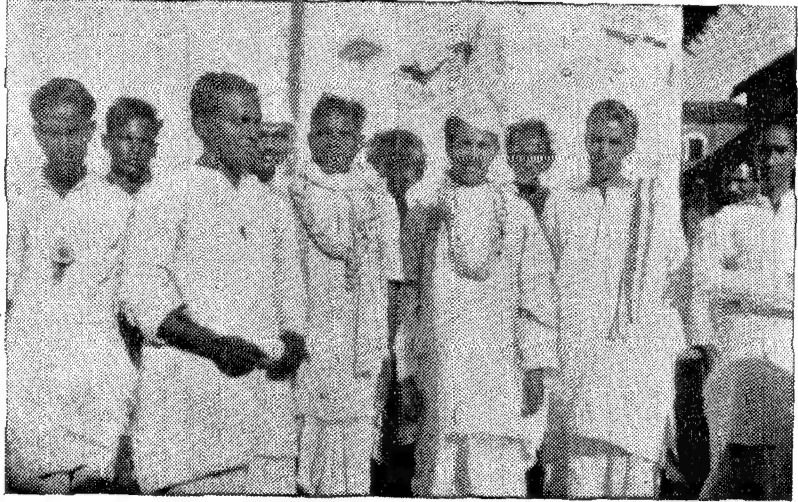
టరత్నదాసును ది రంజిలై

వరాంజ లిడి యాధరై గడలికా

పురిక వెలయు శ్రీహరిం దలంచవ

మలయ!!

ఋగ్వేది వెంకటనారాయణకవియు,
ఓగిరాల వెంకటరత్న దాసకవియు గీతగోవింద
మునకు జేసిన యాంధ్రీకరణములు రెండును
దెలుగుభాష కలంకారములు. తెలుగుసంగీత
రచనములయందు ఈ యనువాదములకును,
సంగీతగ్రంథరచయితయం దీ యిరువురు
కవిత్యరులకును నొక విశిష్టస్థానము కలదు.



తూర్పుగోదావరిజిల్లా వెనుకబడిన జాతులసభలోపాల్గొన్న ఎల్. జి. రంగా,
కోయనాయకుడు బొజ్జదొరగారు.

"నవ్వి నాపచేను...."

(14 పేజీ తరువాయి)

ఉద్రేకాన్ని యెంతగా కుదించుకుందో ఆవిడకే తెలుసు.

లక్ష్మమ్మగారు ఆ మాటలు యే భావంతో అన్నదో రామారావుగారికి అవగాహనయి పోయింది. అతనికి జబాబు చెప్పక తప్పలేదు.

"పోనీద్దూ అక్కయ్యా. ఎవరాళి వాళ్లది. అది అట్లాగ యేదో అంటూ వుంటుంది. యింత చిన్న విషయంగురించి మాటామాటా అనుకోవడం మంచిది కాదు. పోనీద్దూ. నీకు నీ కొడుక్కి పెళ్లిచేసేయ్యా లని వుందని తెలిసింది. ఇప్పుడు వాడికి చేసుకోవడం యిష్టం ఆవునో కాదో తేలేదాకా అసలు ఈ గొడవే యెత్తుకోవద్దు మనం" తమ్ముడు అన్నమాటలు లక్ష్మమ్మగారికి నచ్చేయి కామెల్నూ, వెంటనే సమాధానం చెప్పేసింది. "మాడు తమ్ముడూ, ఉమా వాడూ ఎదిగినవాళ్లే కాని పిల్లలు కాదుకదా. ఒక్కొక్కరు వరించుకోవడానికి ఎవరి కేకస్తా లన్నాయో తెలియదు. యిట్లాంటిప్పుడు నా అభిప్రాయంకోసం నీతమ్ముడు బడి లిందికదా మరి. నీ నేదో సమాధానం చెప్పేస్తే ఏమవుతుంది చెప్ప?"

"అవును మరి, నవ్వు చెప్పింది రైలే. కుర్రవాగమ్మ వాడి కేమిటి చెప్పా, మా అమ్మ అభిప్రాయం యిట్లా వుంది కామెల్నూ, అట్లా చేసేస్తే పెద్దది సంతోషిస్తుందని నీ మాట చెల్లించడానికి చూస్తాడే కాని, తన సంగతి చూసుకోడు - చూశావక్కయ్యా. యీ పెళ్లిగొడవలు ప్రారంభంలో యేమీ లేనట్టుగా వుండి, రాను, రాను తగువుల్లోకి దిగుతాయి. అందుచేత సుందరం అభిప్రాయం ప్రారంభంలో తేలితేగాని, యీ విషయమే యెత్తుకోవద్దు మనం, ఎంచేత నంటావా, వాడి జాతకంలో స్కూలు పైనలుదాకా చదివినా, యుద్ధంలోకి పోయి పెద్దపెల్టో అవ్వాలని వుంది దాని జాతకంలో బి. ఎస్. సి. దాకా అయినా చదువు కోవా లని వుంది. సాధారణంగా వాళ్లకన్నా యొక్కవగా చదువుకొన్న ఆడవాళ్లని చేసుకోవడం కుర్రాళ్లకి యిష్టం వుండదు." రామారావు ఈ మాటలు అన్న తర్వాత లక్ష్మమ్మగారే మనుకుందో గాని మరి మాట్లాడలేదు. నీతమ్ముగారు మాత్రం చిన్నబుచ్చుకొంది, భర్త తన మాటల్ని తీసిపారేశాడని.

సుందరం వంటగది లోంచి ఎంతో భారంగా తేలివచ్చాడు. పెళ్లిగొడవ అతని మీదికి రావడంవల్ల పాతసంగతులన్నీ జ్ఞాపకంరావడం మొదలెట్టాయి. నాలుగు సంవత్సరాల క్రిందట తను తల్లి నీ తండ్రినీ దుఃఖపెట్టి మిలిటరీలో కట్టా పోరిపోయిందీ, మిలిటరీలోకి వెళ్ళకముందు ఎంతో సరదాగా తడుముకోకుండా మాట్లాడే ఉప, రెండుసంవత్సరాలక్రిందట తను సేవుమీద ఇంటికి వచ్చినప్పుడు కాలేజీలో జేరిందన్న గర్వంవల్ల కాబోలు అసలు మాట్లాడక పోవడం, అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

ఉపతత్యం చాల చిత్రమైంది. చదువు కోవడంవల్ల కొన్ని అసాధారణమైన లక్షణాలేవో తనని అంటాకొన్నాయని ఎవరైనా అంటే, చాలా కించపడుతూ ఉంటుంది. అట్లాంటివే తనలో కనపడక శారదా, ఉపా యెప్పుడు మాట్లాడుకున్నా పైవిషయానికి సంబంధించి వాటిగురించే మాట్లాడుకొనేవారు.

"కాజీలో చదువులే మన కేమిటో చెడ బుద్ధు లబ్బుతాయిట, యేమటే అవి?" అని ఉప అంటే, "ఏమో మరి పాడైపోతాముట." అని శారద నవ్వుతూ అనేది. దానికి ఉప జవాబు చక్కగా చెప్పేది. "పాడైపోవడం అంత సులభమటే?" అని.

ఆమె తుకు శారద, "క్రాసులో చాలా మంది మొగాళ్లతో కూర్చుండి, మాట్లాడం ఉంటుందిగా, అందువల్ల మనం ఎవ్వరో ఒక మొగాణ్ణి ప్రేమించడం, వాడు మనని ప్రేమించడం తలపిస్తుందట. అప్పుడింకే ముంది?" అని జవాబు చెప్పి ఫకాల్ని నవ్వుతే ఉప పూరుకోదు.

ప్రేమించేసి పట్టవగలే ఆ మొగాణ్ణి పట్టుకుపోయి సాయంకాలం ఆరయ్యేసరికి యింటి కెళ్ళాలిగా," అనేది ఇంకా గట్టిగా నవ్వుతూ.

ఆడది యొక్క చదువుకుందనీ, మొగాడు తక్కువ చదువుకొన్నాడనీ, ఆ ప్రశ్న రామోడ దంటుంది ఉప. అయితే యీ తెలివితేటలన్నీ యీమధ్యనే వచ్చాయి ఉపకి. ఇంటర్మీడియట్ పూర్తయి, బి. ఎస్. సి. లో శారద స్నేహం కలిగేవరకూ, పెళ్లి అన్నది చేసుకోకూడదనీ, మొగజాతి స్వదారం అతి చండాలమైనదనీ, అందులో చదువుకోని మొగాళ్లు బ్రూట్లనీ అనుకొనేది. కుర్రతనంలోంచి పూర్తియవ్వనంలోకి మారే మధ్యకోణల్లో, యిట్లాంటి

అభిప్రాయాలు సాధారణంగా వుడుతూ వుంటాయి. ఈ ఆలోచనలే ఉపని సుందరంతో మాట్లాడనియ్యకపోయివుండవచ్చు. అయితే ఇప్పుడిన్ని తెలివితేటలు వచ్చిన తర్వాతకూడా సుందరంభావనంచి తనెందుకు తప్పుకుతిరుగుతోందో ఉపకే అర్థం కావడం లేదు. తనకి బావని పలుకరిద్దామని బుద్ధిపుట్టినప్పుడల్లా, లోపల్నుంచి ఏదో మొండిచెయ్యి కారణం చెప్పకుండా వనక్కి లాగేస్తుంది. పెళ్లి ఆలోచన వచ్చినప్పుడల్లా ఉప అనుకొనేది "చదువుకుంటే మాత్రం తప్పా, బావా నేనూ ఎంతో సరదాగా ఉండేవాళ్లం" అని. ఆ ఆలోచన తలకాయ లోంచి పోగానే మళ్ళీ "మరయితే బావతో మాట్లాడేసేం?" అని ప్రశ్నించుకుంటుంది. మాట్లాడం మొదట్లో మానెయ్యడంవల్ల అదే అలవాటయి గొంతుక విప్పనివ్వడంలేదు. పోనీ మొగాడు బావైనా పలుకరిస్తాడేమో అంటే, అతనూ నోరు మెదపడు. పైపెచ్చు కలివిడిగా వున్నట్టే వుంటాడు.....

ఉపపరీక్షల సంగతి పేపర్లో పడింది. కూతురి పరీక్షపోయిందని తెలియగానే, తన కుమార్తె ప్రజ్ఞకి లోపంవచ్చిందని నీతమ్ముగారు భావపడి కూతుర్ని ఏమీ అనలేక ఊరకుంది. పోతేపోయింది నెధనపరీక్ష. ఇంక ఆ పుస్తకాల జోలికి వెళ్ళకూడదనుకుంది ఉప. ఎంచేతనంటే ఇప్పుడామె మనస్సుంతా పెళ్లి, భర్త, ముందనుభవించ వలసిన సుఖాలూ, వాటిమీదనే వుంది. తెల్లటి లుంగీ కట్టుకుని, చేతుల్లేని బనీను తొడుక్కొని అటూ ఇటూ చురుగ్గా తిరిగే బావని చూస్తే ఆమెలో కలిగే భావాలు ఆమెకు వింతగా ఉన్నాయి. ఎప్పుడూ కొంటే కుర్రాళ్ల మధ్య కూడా చురుగ్గా మెలిగే ఉపకి, అదోరకం వికారం చలనం ఇప్పుడే ప్రారంభమయింది. సౌష్ఠవమైన శరీరం కల బావను అస్తమానం చూస్తూ ఉపకు మనస్సు చిక్కంపడ్డానికి ప్రారంభించింది. అది ప్రారంభించాలే కాని ఆ తరవాత ఇంక అదీ చిక్కం. ఈ చిక్కం మనస్సులో ప్రవేశించినదగ్గర్నుంచి ఏమైనాసరే బావతో మాట్లాడడాని అనుకుంటోంది ఉప. కాని సాగ్యపక్షం లేదు. అయితే బావతో మాట్లాడానికి కావలసిన ధైర్యానికి తాను క్రమంగా దగ్గర పడుతున్నట్లు గ్రహించుకుంది.

పెల్టోవుద్యోగిగానికి మెద్రాస్ లోని ఏర్ నేనకంపెనీకి పెట్టిన దరఖాస్తుకి సమా

ధానం వచ్చింది. సుందరానికి, ఇంట ర్యూకి రమ్మని ఏర్పేసేవాళ్లు వ్రాశారని తల్లితో చెప్పగానే, ఆవిడ అంతగా సంతోషించకుండా “ఉద్యోగం మానేసివచ్చి నాదగ్గరే వుంటా వనుకుంటే, మళ్ళీ యి దేమిటా” అన్నది.

సమాధానానికి సుందరం అంతగా ఆలోచించలేదు. “మిలిటరీకన్నా యిది చాలా నయం అమ్మా, అక్కడ వున్నన్ని కట్టు బాట్లు యిక్కడ వుండవు. అదీగాక, యిట్లా యింట్లో కూర్చుంటే నాలుగురోజులికి నాకే అసహ్య మేస్తుంది. అయినా యింకా వుద్యోగం కాలేదుగా” అని అక్కడ ఆగి, “ఎప్పుడెళ్ళమన్నా వమ్మా” అన్నాడు.

లక్ష్మమ్మగారు “నీ యిష్టం బాబూ” అనగానే సుందరం “రాత్రి బండికే వెళ్తా నమ్మా, పట్టులలో చూసుకోవలసిన పని కూడా వున్నది” అని జబాబిచ్చాడు. సరే వెళ్ళమని చెప్పేసి లక్ష్మమ్మగారు ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది. అప్పటి కప్పుడే సాయం కాలం అవుతుండడంవల్ల, హోల్లాలు సర్దుకోడానికి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు సుందరం.

“ఇవ్వళ్ళ చతుర్దశి రేపు పోనిచ్చి యెల్లండి వెళ్ళకూడదురా” అంటూ క్యాబిండురు, పుచ్చుకొని వచ్చింది లక్ష్మమ్మగారు. అప్పటి కప్పుడే సుందరం హోల్లాలు కిగించెయ్యడంవల్ల “కట్టేశానే!” అన్నాడు తల్లితో. కాని—

“కట్టేస్తే యేంలే, పడుకోడానికి పక్కలేదా యేమిటి?” అని తల్లి అన్నమీదట ఆవిడమాట తీసెయ్యలేక ప్రయాణాన్ని ఆపేశాడు.

రాత్రిభోజనాలయిపోయాయి. భోజనం అనగానే నడుం వాలుద్దామన్న పూహతో వైకి వచ్చి వరండాలో వున్న మంచాన్ని వాలుపుని ఒక తలగడా తలక్రింద పెట్టుకొని విశ్రమించాడు. సుందరం బయటకు వచ్చిన కాసేపుటికి సీతమ్మగారూ, ఉష, వరండాకి ఎడంవైపుగా వున్నవాళ్ళ గదిలోకి వెళ్లిపోయారు. ఉష, సీతమ్మగారూ పడుకొనే యీ గదిలోంచి వరండాలో పడుకొన్న సుందరం బాగా కనిపిస్తాడు. తన బావ కొద్దిదూరంలో ఎదురుగా పడుకున్నందువల్ల ఉష సిగ్గుపడి వెనకమంచం మీద పడుకుని, తల్లిని ముందుమంచంమీద పడుకోబెట్టింది. అంతేగాని అతనికి కనబడకుండా మంచాన్ని మాత్రం మార్చుకోలేదు.

పదింటుం యివుంటుంది, అందరూ నిద్ర

పోయారు. అయితే ఆ యింట్లో వున్న ఇద్దరికి మాత్రం నిద్ర పట్టడంలేదు. ఒకరి బాధ ఒకరికి తెలియక, తనొక్కరే లేచి ఉందని ఉష, తనొక్కడే లేచి వున్నాడని సుందరం మాత్రం అనుకుంటున్నారు. వారిద్దరికీ నిద్రపట్టకపోవడానికి కారణం ప్రకృతిదే అవడంవల్ల “ఆలోచనలుంటే మాత్రం, నిద్ర ఎందుకు పట్టకపోవాలి అన్న ప్రశ్నకి సమాధానం దొరకడంలేదు వాళ్ళిద్దరికీ.

వెన్నెట్లో తెలుగా కనిపిస్తున్న సుందరం ముఖం ఉషని కలెత్తపెడుతోంది. అర్ధరాత్రి వేళ బావని వెళ్ళి లేపుతే యింకేమైనా వుందా, అని తర్వాత అనుకున్నా, సహజంగా వచ్చే ఒక ఆలోచన మాత్రం ఉషకి రాకమానలేదు - “నాలా బాగా కనిపిస్తున్నాడు. లేపి పలుకరిస్తే యేం” అని. ఇట్లాంటి ఆలోచనలకి అరం చాల తక్కువని వెంటనే అనకొని రెండో ప్రక్కకి జిత్తిగిలింది ఉష బలవంతంగా.

పైకి ఉబికి రాబోయే మనోభావాల్ని అణచిపెట్టుకొని అట్లా ఉష నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటే, ఇటు సుందరం చాలా చిత్రమయిన ఆలోచనలకి లొంగి పోతున్నాడు. అమ్మను ఉషకి తనంటే యిష్టం వుందో లేదో అడగమందా మన్న ఆలోచనతో బయలుదేరి, యిష్టమే వుంటే ఉష ఇట్లా ప్రవర్తిస్తుందా అని తర్రనభర్జన చేసుకుంటున్నాడు. ఇద్దరికీ ఒకప్పుడు ఇష్టమన్నప్పటికీ, ఉష చదువుకున్నానన్న గర్వంతో ముందుముందు ఎట్లా ప్రవర్తిస్తుందో అనుకుంటూవుంటే ఏదో ఆలోచన చటుక్కున తట్టింది. దాంతో మనిషి ఒక్కసారి గంభీరుడైనాడు. తట్టిన ఆలోచనకి అగ్రసందర్భం ఏమాత్రం లేదనుకుని కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. ఎంత గట్టిగా మూసుకున్నా ఆ ఆలోచన మనస్సుని వదలలేదు. ఏ నిమిషానికే మనిషి ప్రవృత్తి ఎట్లా మారుతుందో ఎవరికీ అర్థం కాదు. మనస్సు యొక్క సారథ్యం ఒక్కొక్కప్పుడు అరంలేకుండానూ, అసందర్భంగానూ వుంటుంది. అందులో, మనస్సు ఈ ఆలోచనల్ని పుట్టించడం తో వదలకుండా ప్రోద్బలం కూడా ఇచ్చిందంటే, చాంచల్యానికి లొంగే బుద్ధివున్నవాడెవడూ తప్పించుకోలేడు.

ఆలోచనలవల్ల ఉద్భవించిన మైకం ఒక్కసారి అతన్ని కూర్చోపెట్టింది. అతను

అట్లాగే ఒక్కనిమిషం వుండిపోయి “ఇప్పుడు పారిపోవడం దేనికి? పెళ్ళి సమస్య ఏదైనా పులికితనం కాదుగదా పారిపోడానికి? నాకింత పిరికితనం దేనికి? పారిపోతే అమ్మ ఎంత యేడుస్తుందో?” అనుకుని మళ్ళీ పడుకున్నాడు. సుందరం లేవడం పడుకోవడం ఉష కనిపెట్టింది. కాని అతని మనస్సులోని జిజ్ఞాస ఆమె కేం తెలుస్తుంది? బావకూడా తనకుమలేనే మాట్లాడానికి లేచి, సంతోషించి వుళ్ళా పడుకొన్నాడు అనుకుందేగాని, పిచ్చి ఆలోచనలమగ్న కొట్టుకుంటున్నాడని ఆమెకి తెలియదు.

పిచ్చి ఆలోచన మైకంలో రేగిపోతున్న సుందరం లేచి సాయంకాలం బిగించిన హోల్లాలు వున్న గదిలోకి వెళ్ళేదాకా, అతని భావతీరంగాల్లో వున్న అర్ధరాహిత్యం పూర్తిగా అతనికి వ్యక్తంకాలేదు. తను మగవాడవడమేమిటి, తన పెళ్ళి ఏమిటి నేడోరేపోయింటర్యూకి నెల్లొమనుకోవడమేమిటి, ఇప్పుడు అర్థంకాకుండా తెలివి తక్కువగా పిరికితనంతో పారిపోవడానికి లేవడమేమిటి? అసలు తను పారిపోవడం ఎందుకు? ఎవరైనా ఏమైనా బలవంతం చేశారా, లేదే! అంతా తన భుజాన్నే చేశారా? ఇంకా నయం, ఎవరైనా చూశారు కాదు. అనుకుని నవ్వుకుని అలాగే హోల్లాలుదగ్గరే కూచుండిపోయాడు.

బావ లేవడం చూసిన ఉష మొదట తనతో మాట్లాడానికి వస్తున్నాడనుకుంది. అతను లోనికి వెళ్ళడం చూసి దెబ్బ తిన్నది. లేచి కూర్చుంది.

“బావ ఇంకోవో పనిమీద లేచి వుంటాడు. నేను పొరపాటుపడ్డాను. అనుకొంటే అనుకొన్నానుగాని, ఇప్పుడు లోపలే వుంటాడుకనక వెళ్ళి మాట్లాడతా” అనుకుని ముందూ వెనకూ ఆలోచించుకోకుండా, నెమ్మదిగా గదిలోకి వెళ్లి హోల్లాలు ముందు నిలబడి, తపస్సు చేస్తున్నవాళ్ళా వున్న సుందరాన్ని చూచింది. అయితే అతనిట్లా యెందుకు నిలబడి వున్నాడో స్ఫురించలేదామెకు. నెమ్మదిగా “బావా” అన్నది. ఈ నిమిషానికి ఉష తన వునికినీ, తన తరీరాన్ని మర్చిపోయిందనుకోవచ్చు.

సుందరం వెనక్కి తిరిగి చూడకపోయినా, ఈ ప్రపంచంలో మాత్రం పడ్డాడు. పరిస్థితిల్లా వచ్చిన ఈ హఠాత్పరిణామాన్ని గురించి ఆలోచించుకోడానికి ఇంక వ్యవధి

లేకపోయినా, గుండెమాత్రం గ బ గ బా కొట్టుకొడం ప్రారంభించింది.

“ఊ” అన్నాడు. “ఊ” అని చాలా మామూలుగా అనివుండవచ్చు. కాని ఉపకి మాత్రం ఆ సమాధానం చాలా అర్థవంతంగా కన్పించింది. ఆ మొమనస్సులో మాట రూపం పొందలేక గిజగిజలాడుతోంది. అయితే ఆమె ఇచ్చిన జవాబులో భారం, మమకారం యెక్కువగా వుంది. తన్మయత్వంలో “నన్ను చూస్తే మాట్లాడాలని వుండదు. కోపమా ఏం?” అన్నది.

“నాకు ఎవరన్నా కోపం లేదు. నువ్వంటే అసలే లేదు”

“కోపం లేకపోవచ్చు, యిష్టమో?”

“నాయిష్టానికేంటే, సంస్కారం లేని వాణి. ఇష్టం లేకపోవడమే మంచిది. యెంచే తంటే ప్రయోజనం లేదుగనుక.”

“నాకు తెలుసులే నీబాధ. ఇంతోటి నాచదువు నీ ఒళ్లో పెట్టుకొని రోజూ నీకు చూపిస్తూ కూర్చుంటాకామా? వంటా! అదీ మానేసి, చేపరో, పుస్తకమో పుచ్చుకుని కుర్చీలో కూర్చుని, నీ అవస్థలు నిన్ను పడ మంటా. అట్లా నాలుగురోజులు చలాయించి ఈ మొగు డేమిటి నాకు, ఏ కలకట్ట రోడ్డుపెట్టాడక. అని నిన్ను వొదిలేసి చక్కాపోతాను. సంస్కారం వున్నదాన్నిగా మరి?” ఉప పరిహాసమంతా నాతికచివర్న పోగయిందా అనిపించేట్లు.

“అన్నీ నువ్వే అనుకొంటున్నావు” అన్నాడు సుందరం.

“అవునవును. నేనే అనుకొంటున్నాను. నువ్వు చాలా తెలివితక్కువవాడివిగా! నిన్ను లాంగడి మ కోవడం యెంతలే. పెత్తనం చెలాయించడానికీని.”

ఈ మాటలు విన్నతరువాత, ఉబ్బి పోయో ఉప అన్నమాటలు నవ్వు తెలియదు, సుందరం ఉపవైపు మొహం తిప్పి - “ఇప్పుడేం చెయ్యను?” అన్నాడు.

“ఏమో నీ ఇష్టం” అన్నాడామె.

“నా ఇష్టమేగా” అంటూ చిన్ననవ్వుతో ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసి, వెనక్కిపోజో తున్న ఉపచేతుల్ని సున్నితంగా పట్టుకొని, ఒక చేత్తో ఆమె గడ్డాన్ని నిమిరాడు. నా జాతుగా. సుందరం చేసిన ఈ చిన్నచేష్ట ఉపను చాలా ప్రమాదస్థితిలోకి దించింది. నరాలన్నీ ఒక్కసారిగా బిగుసుకొని పోయాయి. గుండె దడ కొట్టుకుంటోంది.

ప్రభుత్వము - విమర్శకులు

(16-వేజీ తరువాయి)

పక్కన అంటూ, జమిందార్లకు ఇంకా ఎక్కువ పరిహారం ఇవ్వాలి, ప్రభుత్వం పౌరుల ఆస్తులను స్వాహాచేస్తోందీ అని అంటారు.

జమిందారులు తిన తిండి, కట్టుబట్ట లేని సితిలో ఉన్నారనిగాని, ఉండాలనిగాని ఎవ్వరూ అనరు. ఇతరపౌరుల్లా చెమటోడిస్తే, జీవించగలరు. నిజానికి వారికి కొట్లా కొద్దీ పరిహారం ఇవ్వటం అనవసరం. కాంగ్రె ప్రభుత్వాలు కాబట్టి ఈ కనకాభిషేకం జరుగుతోంది. అప్పటికీ ఇంకా తృప్తిలేదు. ఈ నష్టపరిహారం పౌరులందరూ భరించకూడదని, ఆ పొలాల రైతులే భరించాలని ఒక వాదన. ఏళ్ళతరబడి వాళ్ళు జమిందారిశిక్షభారంతో కుంగి కృశిస్తున్నారని అంటూ, మళ్ళీ వాళ్ళ నెత్తినే ఈ పదికొట్లా భారం పెట్టితే? ఈ రైతాంగాన్ని పీల్చి, పిప్పిచేసి, జమిందార్లు ప్రభుత్వాని కిచ్చే డబ్బులో పౌరులంతా ఇదివరకల్లా ప్రభుత్వం ద్వారా వసతులను పొందారు. ఇప్పుడీ భారం వహించటం బేనబబుకాదు.

తాగుబోతులద్వారా ప్రభుత్వాదా

మంచంమీదనుంచి కూతురు వెళ్లండగ్రహించిన సీతమ్మగారు, యేవో మాటలు వినపడగానే ఖంగారుపడి లోపలికి వెళ్లింది. కూతుర్ని, హోల్లాల్ని, సుందరాన్నీ చూసి, ఏం ఆలోచన తట్టిందోగాని, చప్పుడు కాకుండా లక్కమ్మగార్ని లేపడానికి మేడమీదికి వెళ్లింది.

ఎవరైనా వస్తారేమో అన్న జ్ఞానమైనా లేకుండా లోపల గదిలో నిలబడివున్న వ్యక్తుల్ని లక్కమ్మ, సీతమ్మగార్లద్వారా వచ్చి ఖంగారు పెట్టారు. సుందరం, ఏమైతే అయింది, ఖంగారుపడి లాభం లేదని ముఖం గంభీరంగా పెట్టుకూర్చున్నాడు. బావగారు మాట్లాడే స్థితిలో లేరని తెలుసుకుని ఉప ఒక సంజాయిషీ కల్పించింది. ప్రక్కన వున్న హోల్లాల్ని సాక్ష్యం చేసుకొని నెమ్మదిగా అన్నది “బావ ఎక్కడికో హోల్లాలు తీసుకొని వెడుతూవుంటే నేను లేచి అడ్డుకున్నాను” అని.

యంబో మాడోవంతు వచ్చేది. ఆ డబ్బుతో పౌరులందరూ ప్రభుత్వం వసతులు కల్పించింది. ఇప్పుడు మద్యపాననిషేధాన్ని అమలుజరపటానికయ్యే ఖర్చు పౌరులంతా ఎందుకు భరించాలి అంటే?

కాబట్టి విమర్శకు లక్క్యం ఉండాలి? ప్రజల్లో ఏకరగితివారి అభ్యుదయం లక్క్యం? దరిద్రులు, బీదరైతులు, కార్మికులు, తక్కువజీతాల ఉద్యోగిగములు, వీరి అభివృద్ధి లక్క్యం? లేక అల్పసంఖ్యాకులైన లక్షాధికారుల కోటిశ్వరులవటమా లక్క్యం? అన్నితరగతులవారి అభివృద్ధి లక్క్యం అని కొందరంటారు. ఇది శుష్కవాదన. లక్షాధికారిని కోటిశ్వరుడిని చేయటం, దుర్మద్రుడి సుధరించటం ఈ రెంటిలో ఏవో ఒకటే సాధ్యమాతుంది. కాని రెండూ నెరవేరవు.

ప్రభుత్వవిధానాలను విమర్శిస్తే చాలదు. ఆ విధానాల బదులు అంతకంటే మంచి విధానాలను సూచించగలగాలి. అప్పుడే విమర్శనల్ల ఉపయోగం. అప్పుడే విమర్శనాస్వాతంత్ర్యంవలన ప్రజల శ్రేయస్సు అభివృద్ధి చెంది, ప్రజాస్వామ్యం కుసిరం కాగలదు.

భారం ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రభుత్వం నిర్వహించేవారికే కాదు. విమర్శకులకూ బాధ్యత ఉంది. ప్రభుత్వాధికారం తమకు లభించినా, లభించకపోయినా, అంత బాధ్యతా వహించినట్టే మెలగాలి-విమర్శకులు. తమ ప్రణాళికలు, కార్యక్రమాలు ప్రభుత్వవిధానాలకంటే ఇంకెక్కువగా ప్రజల శ్రేయస్సుకు పకరించేట్లు ఉండాలి. అలా అని రుజువుచేయాలి.

కాననభులో ఉపన్యాసాలు జోరుగా ఇవ్వటం కాదు విమర్శకుల కర్తవ్యం. తమ తమ నియోజకవర్గాల్లో తమకు తోచిన నిర్మాణకార్యక్రమాలను ఏర్పరచి, కొనసాగించగలిగినప్పుడే, తమ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించగలిగినవారవుతారు.

ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలెలా ఒక కంట కని పెట్టుతూవుంటారో, అలానే విమర్శకుల మాటలనీ; కాదు; చేతలనకూడా రెండో కంట కని పెట్టుతూఉంటారు. ఉండాలి.

ప్రకృతిమాతకు

ఫట్టిలు బ్రెజిల్

(13-వ పేజీ తరువాయి)

వేశారు. కేనడాదేశస్థులు కూడా యిక్కడి కరెంటుకు సంబంధించిన పరిశ్రమలకు చాలా పెట్టుబడి పెట్టారు. బ్రెజిల్ లోని ప్రజల్లో జాతీయప్రబోధం కలిగినప్పటినుండి విదేశీ పెట్టుబడిదారకు జంతు కలిగింది. కొన్ని మరతులమీద విదేశీ పెట్టుబడి బ్రెజిల్ లో వుంచుతామని పెట్టుబడిదార్లు బ్రెజిల్ ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. వారి మరతులు బ్రెజిల్ ప్రజలకు కష్టంగా వున్నాయి. బ్రెజిల్ లో కొత్తకొత్త పరిశ్రమలు స్థాపించి దానిని ఆధునిక పారిశ్రామికదేశంగా మార్చడం అక్కడి ప్రజలకు యిష్టం లేదు. బ్రెజిల్ యువకుల్ని పెక్కిషియన్లుగా తయారుచేసి విషయంలో ఎవ్వరూ శ్రద్ధ వహించలేదు. యువకాలంలో యీ పరిస్థితి మారింది. రూజ్ వెలుయొక్క నేబర్ హోలీసీవల్ల కూడా బ్రెజిల్ కు చాలా లాభించింది.

బ్రెజిల్ లో మేలుకరపు బొగ్గు, కిరసనాయిల కొరత వున్నదని పైన పేర్కొన్నాము. గత కొద్దిమాసాలనుండి చాలా నూనెగనుల అభివృద్ధివిషయంలో విదేశీ పెట్టుబడిదార్లతో రాజీ మదరకపోవడంవల్ల అనేకమంచి ప్రణాళికలు కాగితంమీదనే వుండిపోవలసివస్తూ వుంది. బొగ్గు, నూనెలకొరతవల్ల రాకపోకల సాధనాల అభివృద్ధికూడా బ్రెజిల్ లో జరగడంలేదు. బ్రెజిల్ లో యిప్పుడున్న కంపెనీలన్నీ చాలా లాభపాటిగా సాగుతూ వున్నాయి. 1942 లో రెండువందలయూభై ఆరు కంపెనీలకు సుమారు 34% లాభం వచ్చింది. వీటిలో అరవై తొమ్మిది కంపెనీలకు సుమారు 50% అధికలాభం వచ్చింది. 1944 లో ఒక బట్ట మిల్లకు 4000% లాభం వచ్చింది. అంటే ఒక్క సంవత్సరంలో వచ్చిన లాభంవల్ల మిల్లస్థానానికి అయిన వ్యయం 40 రెట్లు వచ్చిందన్నమాట. ఇప్పుడు యింతలాభం ఏ కంపెనీకీ రావడంలేదు. ప్రభుత్వం యీ పరిశ్రమల మీద అజమాయిషీ ప్రారంభించింది. చాలా పరిశ్రమల్లో ప్రభుత్వం పేర్లుకూడాకొన్నది.

బ్రెజిల్ లోని శ్రామికుల పరిస్థితి అంత సంతోషజనకంగా లేదు. కూలీ స్వల్పం. ప్రియంవల్ల కూలీల జీవితపరిమాణం పెరిగినా

కూలీమాత్రం తక్కువే. రైల్వేలలోను, బట్ట మరలలోను సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలలోను పనిచేసే కూలీలనిరంతరము యజమానతో ఘర్షణపడుతూవుంటారు. శ్రామికుల సౌకర్యార్థం ప్రభుత్వంచాలా చట్టాలు చేసింది. కాని పెద్దపెద్ద పట్టణాలలో తప్పు యింక యితరచోట్ల యీ చట్టాల్ని పాటించరు. వీటిని అమలులో పెట్టించే ఏర్పాటు లేకపోవడమే అక్కడి లోటు.

బ్రెజిల్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ప్రాతినిధ్యం వహించే నగరం సావపాలో. ఇక్కడ 4500 ఫ్యాక్టరీలున్నాయి. ఇక్కడ తయారయే ఉత్పత్తిసామగ్రి దేశవాడవాడలకూ వెళుతుంది. 1, 50, 00, 000 కాఫీ గింజలబస్తాలు యిక్కడినుండి యావత్ప్రపంచానికి వెళుతాయి. 1872లో యీ నగర జనసంఖ్య 26000, 1920లో 69000, 1947లో 1700000. అంటే ప్రతిఏటా 70000 చొప్పున జనసంఖ్య పెరుగుతూ వున్నదన్నమాట. సుమారు 10 సంవత్సరాల్లో బ్రెజిల్ రాజధాని "రాయోడిజనరో" కంటే కూడా "సావపాలో" మహత్వం పెరుగుతుందని అక్కడి ప్రజల అంచనా. కేంద్రప్రభుత్వం విధించే పన్నుల్లో 75 వంతులు కేవలం సావపాలోయే చెల్లిస్తుంది. మిగతా 25 వంతులు మొత్తం బ్రెజిల్ లోని మిగతా 19 రాజ్యాలు కలిపి చెల్లిస్తాయి.

సావపాలో రాజ్యపు జనసంఖ్య 8000000. బ్రెజిల్ లోని యితర రాజ్యాలన్నిటికంటే దీని జనసంఖ్య అధికం. తనలోని ప్రజలకే గాక తన సరిహద్దుకు సమీపంలో వుండే సుమారు 4000000 ప్రజలకు కూడా సావపాలో రాజ్యం పని కల్పిస్తుంది. ఛేంబర్ ఆఫ్ డిఫుటీస్ లోని ప్రతినిధులలో సావపాలో రాజ్యపు ప్రతినిధుల సంఖ్యయే అధికం. సావపాలో నగరం బ్రెజిల్ రాజ్యానికి ప్రాతినిధిక రాజధానినగరమే గాక దక్షిణఅమెరికాలోని మహత్తరమైన నగరాలలో కూడ ఒకటి.

ఇప్పటివరకు బ్రెజిల్, వ్యవసాయప్రధామైన దేశంగా వుంది. దాని సమృద్ధి అంతా కాఫీదిగుమతిమీద ఆధారపడివుంది. ఎప్పుడైనా అంతర్జాతీయబజారులో కాఫీధర తగితే బ్రెజిల్, ముందు ఆర్థికసంకటాన్ని యెదుర్కొనవలసి వచ్చేది. కాని ఇంకా అనేకపరిశ్రమలు అక్కడ అభివృద్ధి చెందడంవల్ల దేశపు ఆర్థికస్థితి కుదుటబడుతుందని

పశ్చిమ యూరప్ లో

(6 వ పేజీ తరువాయి)

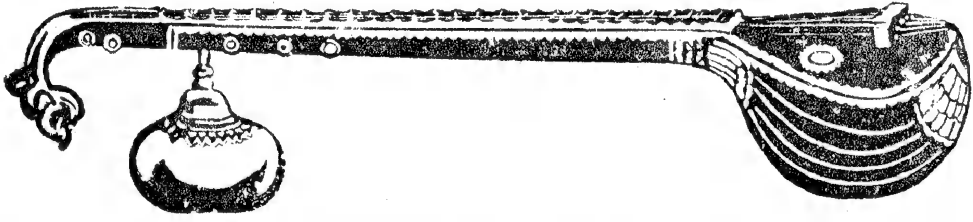
ఏ ప్రభుత్వోద్యోగుల తనిఖీతోనూ ప్రత్రాలతోనూ నిమిత్తంలేకుండా పరిగిపోయేది. కోరినంతద్రవ్యం (ఏరకా నిద్రనా సరే) ఎక్కడికి పడితే అక్కడికి తీసుకుపోవడానికి అభ్యంతరం ఉండేది కాదు. ఇష్టం వచ్చినట్లు మార్పుకోడానికి పీటండేది. ఏ ప్రభుత్వం అనుమతి అవసరం లేకపోయేది. ఆనాడు ఒకవిధంగా 'పశ్చిమ యూరప్ లో ఆర్థిక సమైక్యత ఉండేది. ఆ సమైక్యత అప్పుడేలా సంభవించింది? ఏ ప్రభుత్వాలూ పని కట్టుకుని కా ర్యక్రమాలు నిర్ణయించలేదు. ప్రజల్ని స్వేచ్ఛగా వ్యాపారంచేసుకోనిచ్చేవారు. ద్రవ్యమారకాలూ అవీ ప్రజలకే విడిచిపెట్టేవారు.

ఇప్పుడు బెర్లియం, స్విట్జర్లండ్ దేశాలు రెండే వానిమధ్య అన్ని నిర్బంధాల్ని రద్దుపరచుకున్నాయి. అంతర్జాతీయ ఆర్థిక స్వేచ్ఛకోసం ఈ రెండుదేశాలు తీవ్రకృషి చేస్తున్నాయి. రెండుదేశాలమధ్యనూ వర్తకం స్వేచ్ఛగా నడుస్తోంది. ఈ దేశాల మాదిరిగానే పశ్చిమ యూరప్ లోని దేశాలన్నీ వ్యాపార నిర్బంధాల్ని తొలగిస్తేనే ఇకముందు ఆర్థిక సహాయం ఇవ్వాలరని అమెరికా ఒత్తిడి చెయ్యాలి.

పశ్చిమ యూరప్ దేశాలు వాని అంత అవి వ్యాపార స్వేచ్ఛ కలిగించలేవు. అమెరికా ఒత్తిడిచెయ్యక తప్పదని కొందరు యూరోపియన్ రాజకీయ నేతలే అంటున్నారు. ఆర్థికంగా పశ్చిమ యూరప్ ఏకమైతేనే ఆ ప్రాంతానికి భవిష్యత్తులో మేలు కలుగుతుంది. [రిడన్ డైజెస్టనుంచి]

బ్రెజిల్ పౌరులకు యిప్పుడు ధైర్యం కలిగింది.

బ్రెజిల్ దక్షిణఅమెరికాలోని అన్నింటికంటే పెద్ద దేశం. అది తన శక్తిని గురించి, దానిని సరిగా వినియోగించుకొంటే మాత్రం ప్రపంచంలోని గొప్ప దేశాల్లో స్థానం పొందుతుంది. యిప్పుడు బ్రెజిల్ పౌరుల్లో చాలా ప్రబోధం కలిగింది. వారు తమ దేశ ప్రకృతిసంపదను గురించారు. వారి ఉత్సాహం చూస్తే మాత్రం తమ దేశాన్ని స్వర్ణ భూమిగా మార్చి వేయగలరనే విశ్వాసం తప్పక కలుగుతుంది.



తాళ్ళపాకవారి పదములు

శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

౪౯

(సంపు. 3 : పదం. ౧౩౭)

వెదతిరుమలయ్యగారి రచన

పాడిరాగం - త్ర్యస్రత్రిపుటతాళం

[పల్లవి]

(౧) , స రి మా మా | పా, మా, పా ధా |, ప మ పా, , |, , ప ధ ప మ రీ స రి
మా కే మి మీ రె ట్లు న్నా మం చి దే నే | డు

(౨) స ని స రి పా, మ | ప మ రి మా, ప మ పా ధా |, ప ధ ప ధ పా, , | , ,
మా కే మి మీ రె ట్లు న్నా మం చి దే

(౩) , స రి ధ ధ ప ప మా మ | ప మ రి మ రి మ ప మ పా ధా |, ప మ పా నీ, , | స ని పా ధా ప ధ ప మ రీ స రి
మా కే మి మీ రె ట్లు న్నా మం చి దే నే డు

(౪) స ని సా, రి రి మ మ ప మ ప ద ప మా | , , |, ప మ ప ని సా, స రి | స ని ప ధ ప మ ప ధ ప ధ ప మ రీ
మా కే మి మం చి దే నే డు

స ని (మాకేమి)

[అనుపల్లవి]

(౧) , సా, రి స రి మ రీ | సా, సా, ని స రి సా
సై కొ ని మీ వా ర మై

(౨) , సా, రి ధ ధ ప మ రీ | సా రి సా రి స ని స రి సా
సై కొ ని మీ వా ర మై

(౩) , సా, స స ని ప ధ ప మ మా, | ధ ప మ రీ, స ని స రి సా |, స రి స రి మ ప ధా | పా పా ధ ప మా
సై కొ ని మీ వా ర మై బ్రతికే ము నే

ప మ రీ స రి || స ని (మాకేమి)

[చరణం]

, ప ధ పా పా | మ ప ధ ధ ప మ రీ మా | , రీ మ ప ధా | పా , ధ ప మ ప ధ పా |
 చెప్పినట్లు చే నేటి చేకొలది మ గ డా యె
 , స రి స రి మ ప మ రీ | సా రి స స ని స రి సా | , సా , రి రి మ రి మ పా మ | మ ప ధా దా పా , ,
 అప్పుడే స లి గె గ ల ఆ ల నై తి వి
 , ప మ పా నీ | సా , రి స ని స రి స రి సా | , స రి స రి ఘా రీ | స ని స రి స రి స ని పా పా ద మ
 చెప్పురాని సం తో పా ల జెలులె ల్ల బొ గ ఠే రు
 , ప ని స రి స రి స ని పా | పా , ధ ప మ ప మ రీ మా | , స రి స రి మ ప ధా | పా పా ధ ప మ ప మ రీ
 చెప్పిల గ న వ్య వ మ్మా నెలవు ల నిం క
 సా సా రి స || నీ (మాకేమి)
 సు

ఇట్లే క్రిందిచరణములు :

- (౧) కచ్చుకెట్టి నీ కతడు - కాపురము నేసీని,
 ఇచ్చకుగలవు తోల్లే - యతనికిని;
 వచ్చివచ్చి చూచే - వాడవాల్లా మియు;
 మచ్చటలాడవమ్మా - ముదితల తోడను || (మాకేమి)
- (౩) దక్కి శ్రీ వేంకటేశుండు - తమ్ముల మిడచు నీకు;
 తక్కుక నీ కట్టెమ - దన మెత్తెను;
 అక్కరతో నీ విధుని - అంతలోనే కూడితివి;
 సాక్కుచు బాడవమ్మా - సోబానపాటలు. (మాకేమి)

లఘుటీక : వేంకటేశ్వరుని ప్రణయము సంపాదించుకొన్న క్రొత్త పెండ్లికూతుమురిపెనును జూచి అనుభవరసితైన ప్రాతగరితలు ఆడే గడుసుమాటలు పదకూడు.

పైకొని = మీరు మమ్ములకు చ్చేయకపోయినా మేమే ముందు పడి; చేకొలది = కాగిలింతకు నిండుగా గల; సలిగెగల = చెప్పినదంతా చెల్లించుకొను శక్తిగల; నెలవుల = పెనవితుదలదాకా; కచ్చుకెట్టి = శ్రమపడి. కర్చకు లోగి అనియైనా కావచ్చును; ఇచ్చకుగలవు = స్రీప్రాప్తిమైదానవు; మదనము = కామోద్రేకము, సోబానపాటలు = మంగళగీతాలు. 'ఈ సంబరాలు ఎన్నాళ్లు జరుగగలవనే తత్వం మే మంతా ఎరుగమా!' అని ధ్వని.

ముద్రితపాఠములు : తమ్ములమిడచు; తక్కుకనికట్టె; అంకలోనే; బొక్కుచు బాడవమ్మా.

నేటి ప్రపంచం

(1 వ-పేజీ తరువాయి)

అమెరికా వైఖరి వీరితిగా ఉంటుందో స్పష్టపడలేదు. ఇంతవరకూ అమెరికా విదేశాంగమంత్రి చేసిన ప్రకటనలనుబట్టి మండలిలో జాతీయప్రభుత్వప్రతినిధి నే బలపర్చగలరనే అభిప్రాయం ఉంది. అలా కాకుండా ఉభయలకీ సభ్యత్వం ఉండాలని అమెరికా పట్టుబట్టుతుందని కొందరుంటున్నారు. ఇది సాధ్యం కాకపోవచ్చును. ఇద్దరికీ సభ్యత్వమిస్తే వీలో అధికారం ఎవరి కుంటుంది? భద్రతా మండలిలో శాశ్వతసభ్యత్వం ఎవరి కుంటుంది? ఈ విషయం నిర్ధారణ కావలసి ఉంటుంది. కాబట్టి అమెరికా ప్రభుత్వం ఏ నిర్ణయానికి రావడం నులువు కాదు.

ఈలోగా ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రధాన కార్యదర్శి ట్రెగ్యీలీ యత్నం చేస్తున్నాడు. ఆయా దేశాలలో ప్రభుత్వాలను అన్యప్రభుత్వాలు గుర్తించినా గుర్తించకపోయినా ఆ ప్రభుత్వాల ప్రతినిధులకు సమితిలో ప్రాతినిధ్య మివ్వడానికి అభ్యంతరపెట్టరాదని అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, రష్యా లకు విజ్ఞపించేశాడు. ఆ దేశాలలో ప్రభుత్వాలు అనుమతపరిస్థితుల్లో పరిపాలన సాగించగలుగుతున్నట్లయితే ఆ ప్రభుత్వాల ప్రతినిధుల్ని సమితిలో చేర్చుకోవాలని ట్రెగ్యీలీ అన్నాడు. చీనాలో ఏ ప్రభుత్వం అధికారాన్ని ప్రజలు ఆమోదిస్తున్నారో విచారించడానికి ఒక కమిటీని నియమించాలని నూచించారు. కాని ఈరీతిగా ఈ సమస్య పరిష్కారం కావడం కష్టం. భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ప్రవేశపెట్టిన సవరణ ప్రకారమే పరిష్కారం కావాలి. కాబట్టి అమెరికా ప్రభుత్వం తన వైఖరిని మార్చుకుంటేగాని ఇది పరిష్కారం కావడం అసంభవం.

అయితే ఈ కొత్త నియమం ప్రకారం ప్రాతినిధ్యం నిర్ణయించబడితే, ఆయా ప్రభుత్వాలను హద్దించినా హద్దించకపోయినా సమితిలో ప్రవేశానికి అంగీకరించవలసివస్తే కొన్ని కొత్త సమస్యలు ఉత్పన్నం కాక తప్పదు. ముఖ్యంగా స్పెయిన్, కొరియా, ఇండోచీనా మొదలైన దేశాల సభ్యత్వానికి ప్రతిపాదనలు రావచ్చును. వియత్నామీతరపున బావోడాయ్, హోచిమిన్ ల ప్రాతి

నిధ్యం గరించి తగవులు రాగల అవకాశం ఉంది.

కాని భద్రతా మండలి, అమెరికా చీనా సభ్యత్వ సమస్యను పరిష్కారం చెయ్యకుండా చిరకాలం ఉండలేవు. కేవలం చీనా సభ్యత్వ సమస్య వల్లనే ఏటంకం ట్రోల్ సమస్య, తదితర సమస్యలు ఐక్య రాజ్య సమితిలో పరిష్కారమయ్యే అదను తప్పి పోతున్నదనే అభిప్రాయం ప్రపంచంలో ప్రబలమౌతున్నది ఈ తగడాన్ని తప్పిపో నివ్వరాదని ఆంగ్లో-అమెరికా దేశాలపైన చిన్న రాజ్యాలు ఒత్తికి తేవాలనే రష్యా ఆశయం. రష్యా వేసిన ఈ ఎత్తు సభల మధ్యే నూచనలు కూడా కానవస్తున్నాయి. అందు వల్లనే రష్యా నాయకులు పగవేదేశాంతి సాధన సహాయక చర్యలు ఏటంకం ట్రోల్ సంప్రదించులకు రష్యా సంసిద్ధంగా ఉందని చెప్తున్నారు.

తూర్పు జర్మనీలో ఎన్నికలు

తూర్పు జర్మనీ 1950 అక్టోబరులో ఎన్నికలు జరపడానికి నిశ్చయించబడింది. ఈ ఎన్నికల సందర్భంలో తూర్పు జర్మనీ కమ్యూనిస్టు పార్టీ జర్మనీ ఐక్యతా సాధన తమ ముఖ్య లక్ష్యమని నివేదికలో ప్రకటించింది. సార్తో ఫ్రాన్సు చేసుకున్న ఒడంబడిక రద్దుకావాలనీ, సార్ ప్రాంతంపై హక్కులకీ పశ్చిమ జర్మనీ ప్రభుత్వం నీళ్లు వోదులుకుం దని కమ్యూనిస్టులు ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఈ ప్రచారానికి పశ్చిమ జర్మనీలో అనేకులు లాంగుతున్నారునీ, ప్రజల్లో పూర్వపు జాతీయవాదం తిరిగి ప్రబలమౌతున్నదనీ, జాతీయవాదులు పశ్చిమ జర్మనీ ప్రభుత్వానికి విరుద్ధంగా ప్రచారం చేస్తున్నారనీ అమెరికా అధికార వర్గం అంగీకరించింది. పశ్చిమ జర్మనీలో కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యాన్ని నిరోధించడం నానాటికీ కష్టమౌతున్నది. బ్రిటిష్ సైన్యాల ఆక్రమణలో ఉన్న ప్రాంతంలో భారీపరిశ్రమల్ని బ్రిటిష్ అధికారులు ధ్వంసం చేస్తున్నందువల్ల కార్మికుల్లో అసంతృప్తి తీవ్రతరమౌతున్నది. జర్మనీలో యుద్ధపరిశ్రమలు వృద్ధికాకుండా జాతీయవాదుల్ని అణచిఉంచడంకోసమే ఈరీతిగా చేసు న్నట్లు బ్రిటిష్ అధికారులు చెప్పున్నప్పటికీ వారి మాటల నెవ్వరూ నమ్మడంలేదు. వాస్తవానికి ప్రపంచవాణిజ్యంలో జర్మన్ పరిశ్రమలు తమ పరిశ్రమలతో పోటీచేస్తే పోటీకి నిలవలేరని బ్రిటిష్ వారికి తెలుసును.

అందువల్ల ఈ పోటీ లేకుండా చెయ్యడానికి జర్మన్ పరిశ్రమల్ని ధ్వంసం చేస్తున్నారని అమెరికా పత్రికలు కూడా గ్రాస్తున్నాయి. ఇలా ధ్వంసం చేస్తున్నందువల్ల పశ్చిమ జర్మనీలో వేలు లక్షలమంది జర్మన్ కార్మికులకు జీవనాధారం పోతున్నది. నిరుద్యోగ సమస్య తీవ్రమౌతున్నది. అందువల్ల ప్రజల్లో ఆంగ్లో అమెరికా ఫ్రెంచి ఆక్రమణాధి కారులపట్ల అసంతృప్తి ప్రబలమౌతున్నది. కమ్యూనిస్టుల ప్రచారానికి ప్రజలు లోబడి పోతున్నారు.

ఈ పరిస్థితి అమెరికా అధికారులు గ్రహించి చిక్కబరచాలనే ఉద్దేశంతో కృషి చేస్తున్నారు. కాని ఫ్రెంచి-సార్ ఒడంబడిక సందర్భంలో అమెరికన్ యత్నాలు విఫలమైనాయి ఫ్రెంచి నాగు అమెరికన్ మాట వినలేదు. సార్ ప్రాంతంలో బొగ్గునున్న 50 ఏళ్లు నిగ్గ పించి బొగ్గును ఫ్రాన్సుకు రవానా చేసుకోడానికి ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం నిశ్చయించుకుంది. ఆరీతిగానే సార్ ప్రాంత ప్రభుత్వంపైన ఒత్తిడి తెచ్చి ఒక ఒడంబడికను ఆంగ్లీకరించేసింది.

జర్మనీ ఐక్యత పేరునో కమ్యూనిస్టులు చేస్తున్న ప్రచారానికి ప్రతీకారంగా (40 వ పేజీ చూడుడు)

గర్భ నిరోధిని

శరీరాంగ్యమునకు భంగం లేకుండా కొంత కాలమువరకు గర్భం రాకుండా ఆపుటకు ఔషధం రు 10 లు. చాలా కాలంవరకు రాకుండా చేయుటకు రు 25 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0

పుంస్తవ వర్ధని తైలం

నరములు బలహీనత నంది సంతోష సౌఖ్యములకు దూరమై దుఃఖించువారల పాలిట వర ప్రసాదిని మానవుంక తైలం. 1 పీసారు. 10 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0 మరియు నేపాళ దేశపు కన్యూ, అంబర్ సౌమం కలసి ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడి జగత్పితృభ్యాతి వహించిన తైలము గలదు. సీసా 1 కి రు 25 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1. ఆర్థి చువ్వారు ముందుగా పైకం పంపుచో జవాబుకు కవరు పంపేది.

డాక్టర్ రత్నం సన్ను, మలకపేట విరేడింగ్స్, హైదరాబాద్. డిక్సన్

గల్పిక :

కలవారి అగచాట్లు

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

ఎవరో తెలుగు తట్టారు. వెళ్లి తీశాను. ఎవరో తెలుగాయనే. "తుమించండి. నేనీపక్క ఇంట్లో కుటుంబంతో వచ్చిచేరాను," అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

నేను అరవ్యాణ్ణి పొరపడ్డాడేమో అనుకుని, "చాలా సంతోషమండీ. నాకు పోడుగా ఉంటారు. మైలుమార్గంలో ఎక్కడా తెలుగువాళ్లు లేరు," అన్నాను.

కాని ఆయన నా సంతోషాన్ని గమనించకుండా,

అమెరికన్ హైకమిషనర్ జాకబ్ మెక్ కాయ్ ఒక ప్రకటన చేశాడు : జర్మనీ ఐక్యతా సాధనే తూర్పు జర్మనీకగూర్చిన పార్టీకి నిజంగా లక్ష్యమైనట్లయితే ఈ సమస్యపైనే ఒక్కటి అంతటా, అనగా పశ్చిమజర్మనీలోకూడా, ఎన్నికలు జరపాలని నూచించాడు అయితే తూర్పు జర్మనీలో ఎన్నికల్లో పాల్గొనడానికి అన్ని రాజకీయపక్షాలకీ పూర్తి స్వేచ్ఛ నివ్వాలనీ, ఎన్నికల ప్రచారం జరుపుకోవడానికి పోలిసుకట్టకులను సడలించాలనీ మరలలు పెట్టాడు. ఈ మరతులకూ, జనవాక్యనిధారణకూ తూర్పుజర్మనీ అంగీరించినట్లయితే, అక్టోబరులో పశ్చిమజర్మనీలో తిరిగి ఎన్నికలు జరపడానికి పశ్చిమజర్మనీ ప్రభుత్వం సమ్మతించింది పశ్చిమ జర్మనీ ప్రధాని అన్నాడు. కాని ఈ విషయమే తూర్పు జర్మనీ ప్రభుత్వం ఎట్టి సమాధానం ఇవ్వలేదు.

ఇది కేవలం ప్రచారానిమిత్రం చేసుబడిన ప్రతివాదనేకాని వాస్తవంగా పశ్చిమ జర్మనీలో ఇప్పుడు తిరిగి ఎన్నికలు జరపడానికి అంగ్లో-అమెరికన్ అధికారులు అంగీకరించేమాట సందేహం. పోగా ఫ్రెంచి-సార్ ఒకటింటికీ రద్దుపరచాలని తూర్పు జర్మనీ నిర్బంధం విధించినట్లయితే ప్రాన్సు అంగీకరించడం అసంభవం. జర్మనీ సమస్య ఈ రీతిగా పరిష్కారం కావడం అసాధ్యం.

[నూర్యనారాయణ]

నించకుండా, ఇంకా ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడుతూ, "నాకు ఇద్దోముగ్గురు పనివాళ్లు కావాలి, సార్. మీరు కుదిర్చి పెట్టగలరా?" అని అడిగాడు.

"పనివాళ్ల కేమండీ ఈ చుట్టుపక్కల చాలామంది పనిచేసుకుంటున్నారే," అన్నాను తెలుగులోనే.

ఆయనకట్టలకు నేనే బాధ్యుణ్ణి ఉండాలన్న అనుమానం నూచించే గొంతు పెట్టి, "యూ సీ, మా కుటుంబానికి నలుగురు పనివాళ్లున్నా లేందీ జరగదు. కనీసం ఇద్దరు ముగ్గున్నా పెట్టుకుందామంటే వాళ్లు నన్ను మింగేయాలని మాస్తున్నారు. ఒకరికి మాడుపుట్లా భోజనాలుట! ఇంకొకరికి రెండు భోజనాలు, రెండు కాఫీలూ కావాలిట! మరొకరికి దొడ్లో పాకా వేసి ఉంచాలిట! ఇది కాక పదిరూపాయ లియ్యమనీ, ఏడు రూపాయ లియ్యమనీ అడుగుతున్నారు! ఇంత పచ్చికలి నే నెక్కడా చూడలేదు," అన్నాడాయన ఇంగ్లీషు గళంగా హిగా మాట్లాడుతూ.

"మీరు రోజల్లా పనిచేసేవాళ్లు కావాలా ఒకటి రెండు గంటలు పని చేసే వాళ్లు కావాలా?" అన్నాను.

"మా పని ఒకటి రెండు గంటలలో తెలేదీ కాదు, సార్. రోజల్లా ఇంట్లోనే ఉండాలి. ఒక పనిదాన్ని మాట్లాడితే అది పొద్దుకాగానే మొగుడ్నూ పిల్లలను మానుకోబోతా నంటుంది. రాత్రి తొమ్మిదిదాకా అన్నా ఉండదుట!"

"మీరే మిస్తామంటారు?"

"అన్నాలా కాఫీలూ లేకుండా అయిదేసి రూపాయలిస్తా నన్నాను. రారుట! ఇటువంటి ఊరు నే నెక్కడా చూడలేదు," అన్నాడాయన.

తక్కలేకాను. ఉదయం అయిదునుంచీ

రాత్రి తొమ్మిదిదాకా పనిచేసినందుకు మనిషికి అయిదురూపాయ లిచ్చేట్లయితే ఆ మనిషి ఏమి తిని బతకాలి? ఏమి తిని బతకలేదు. ఆజీతానికి ఒప్పుకునే పనివాళ్లు ఎక్కడన్నా ఉంటే వాళ్లు ఆత్మహత్యకు ఒప్పుకున్న వాళ్లున్నమాటే. అటువంటివాళ్ళే నాకూ రుకావాలి. నేనూ ఇంత కలవాణ్ణి. ఒకరిద్ద పనిమనుషులను నేనూ పెట్టుకోగలను-వాళ్లు ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడితే నుమండీ!

"అయ్యో, మీ రే వూరు నుంచీ వస్తున్నారు?" అన్నాను.

"ఏం?" అన్నాడాయన ఆశ్చర్యంగా.

"మరేం లేదు. నేను ఆవూళ్ళో కాపరం పెడదామనీ! నాకు ఉద్యోగమే చెయ్యాలని లేదు. ఇన్నేళ్లు నాకరిచేస్తున్నానుగాని మా ఆవిడకు ఒక్క పనిమనిషిని పెట్టలేక పోయాను. మీరు ఉండివచ్చిన ఊరు వెళ్లితే నా ఈ జీవితాక్కో సిద్ధించేట్లు కనపడుతోంది! అన్నాను.

తెలుగు మెఱుగులు
గ్రంథకర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాలు, తెలుగుభాష అవతరించిన విధము. తెలుగు తేటదనము, తెలుగుకవితాపారమ్యము శాస్త్రి గారి పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తీభవించి యున్నది. వలరు. 2/- తపాలాఖర్చులు 0.7-0.

శ్రీ మద్భగవద్గీత

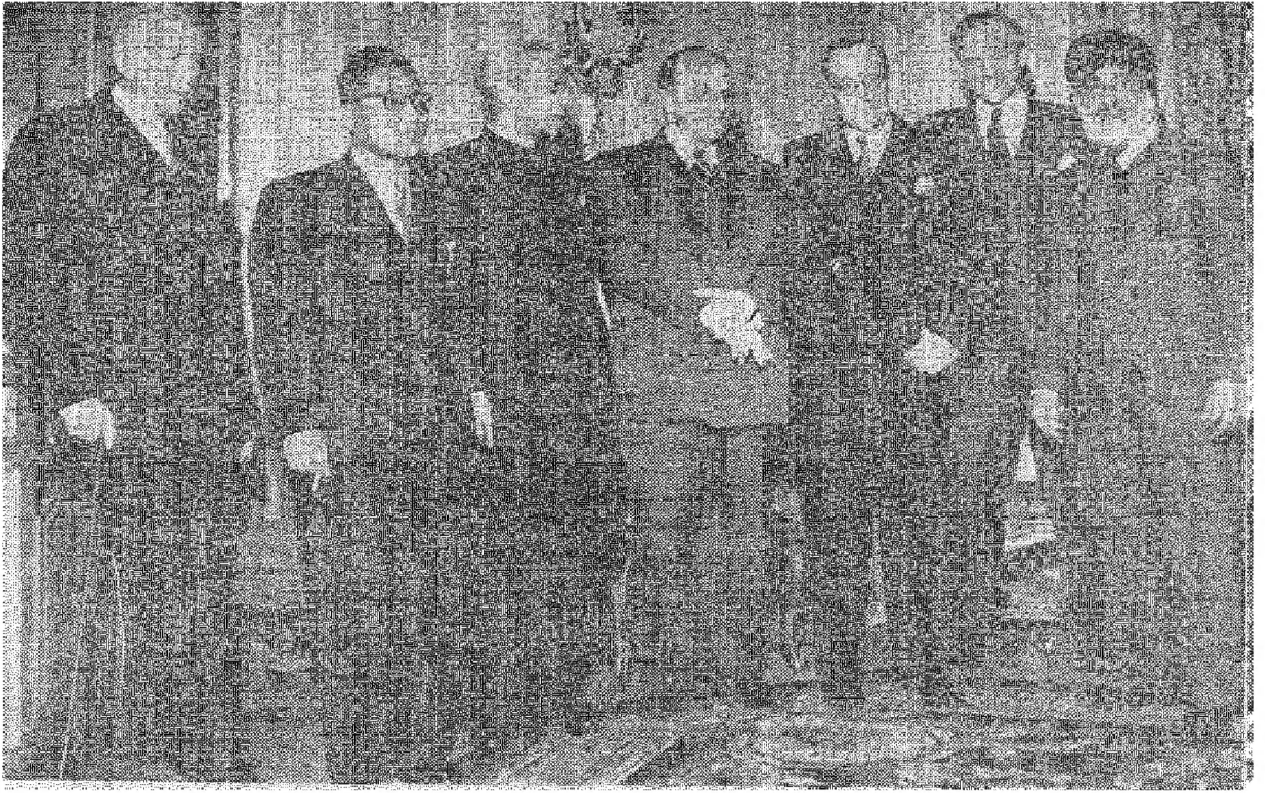
వా్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంచమ ముద్రణము : వలరు 4-0-0

(ప్యాకింగు, పోస్టేజి రూ 0.9-0)

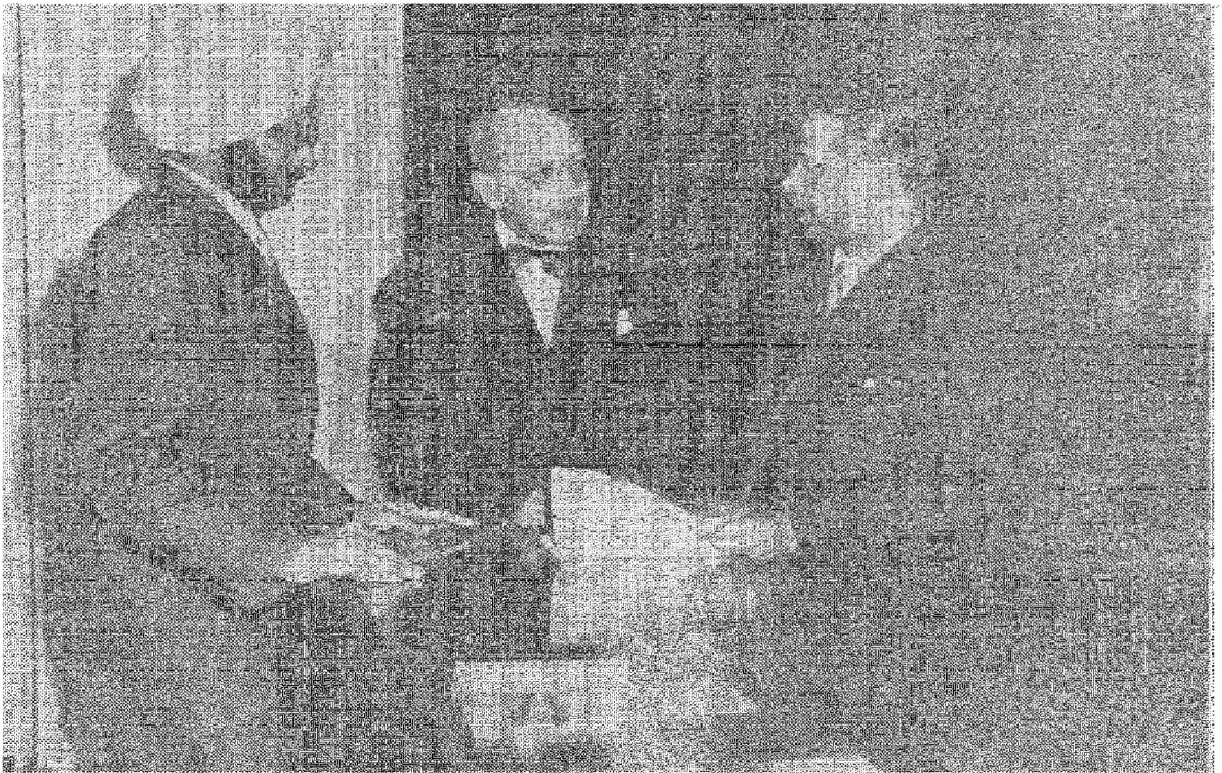
సంస్కృత మాలము. శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన తెలుగు టీకా తాత్పర్య విశేషార్థ వివరణలుగల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయనము చేయువారికి మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది. ఖద్దరు బైండు.

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

తపాలాపెట్టె 212, మద్రాసు.



రష్యాలోని భారత రాయబారి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ బక్యింగ్ హౌస్ లోని సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల సమావేశంలో పాల్గొన్నప్పుడు. వారిని కన్సర్వేటరు అచటి భారత గౌరవానికి అయిన కౌన్సిలర్ జి. వి. వి. కృష్ణా చూడారు.



భారతరష్యాలోని అధికారిక ముద్రాపాత్రను, వాషింగ్టన్ లోని అమెరికన్ కాంగ్రెస్ గ్రంథాలయం వారు భారతదేశపు ప్రధానచరిత్ర పత్రాల ప్రదర్శనం ఏర్పాటుచేశారు. భారత రాయబారి వద్ద ప్రతినిధులు ప్రదర్శనాన్ని తీసుకుందున్నారు.

